



نگاه به گذشته

آزمون ۲۸ مرداد ماه ۱۴۰۱ (یازدهم)

دفترچه مشتری

آزمون اختصاصی

گروه آزمایشی دوازدهم انسانی

| نام درس | معمولاً دانش‌آموزان در هر رده‌ی تراز به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند. | | | | این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟ |
|------------------|--|------|------|------|---|
| | ۷۰۰۰ | ۶۲۵۰ | ۵۵۰۰ | ۴۷۵۰ | |
| ریاضی و آمار | ۶ | ۴ | ۲ | ۱ | |
| علوم و فنون ادبی | ۷ | ۵ | ۴ | ۲ | |
| جامعه‌شناسی | ۷ | ۶ | ۵ | ۳ | |
| عربی زبان قرآن | ۷ | ۵ | ۳ | ۲ | |
| فلسفه | ۷ | ۶ | ۴ | ۲ | |
| روان‌شناسی | ۸ | ۶ | ۵ | ۳ | |

نام و نام خانوادگی:

شمارنده:

تعداد سؤال: ۷۰

مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

| ردیف | وضعیت پاسخ‌گویی | مواد امتحانی | تعداد سؤال | از شماره | تا شماره | مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه) |
|------|-----------------|--------------------------------|------------|----------|----------|--------------------------|
| ۱ | اجباری | ریاضی و آمار (۲) | ۱۰ | ۱ | ۱۰ | ۱۵ |
| ۲ | اجباری | علوم و فنون ادبی (۲) | ۱۰ | ۱۱ | ۲۰ | ۱۰ |
| ۳ | اجباری | جامعه‌شناسی (۲) | ۱۰ | ۲۱ | ۳۰ | ۱۰ |
| ۴ | اجباری | عربی زبان قرآن (۲) | ۱۰ | ۳۱ | ۴۰ | ۱۰ |
| ۵ | اجباری | فلسفه یازدهم | ۱۰ | ۴۱ | ۵۰ | ۲۰ |
| ۶ | اجباری | فلسفه یازدهم - سؤال‌های «آشنا» | ۱۰ | ۵۱ | ۶۰ | |
| ۷ | اجباری | روان‌شناسی | ۱۰ | ۶۱ | ۷۰ | ۱۰ |

دانش‌آموزان گرامی برای مشاهده فیلم تحلیل آموزشی این آزمون، بعد از ظهر جمعه، به صفحه مقطع دوازدهم انسانی در سایت www.kanoon.ir مراجعه نمایید و به طور رایگان فیلم‌ها را دریافت کنید. با مشاهده تحلیل آموزشی آزمون، می‌توانید نکات مهم سؤالات را یاد بگیرید و در صورت نیاز، برای خودتان یادداشت کنید. این یادداشت‌ها در دوران جمع‌بندی و برای بازیابی مطالب مفید خواهد بود.

ریاضی و آمار (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

تابع
(تولیع پلکانی و قدر مطلق)
صفحه‌های ۳۴ تا ۴۴

۱- هزینه برق مصرفی خانوار طبق جدول زیر محاسبه می‌شود. خانواده‌ای که هزینه برق مصرفی آن ۳۳۵۰۰۰ ریال است، چند کیلووات ساعت برق

مصرف کرده است؟

| پله‌های مصرف ۳۰ روزه (کیلووات ساعت) | نرخ (ریال) |
|-------------------------------------|------------|
| ۰ تا ۱۰۰ | ۴۵۰ |
| مازاد بر ۱۰۰ تا ۲۰۰ | ۵۵۰ |
| مازاد بر ۲۰۰ تا ۳۰۰ | ۱۰۰۰ |
| مازاد بر ۳۰۰ تا ۴۰۰ | ۲۲۵۰ |
| مازاد بر ۴۰۰ | ۳۰۰۰ |

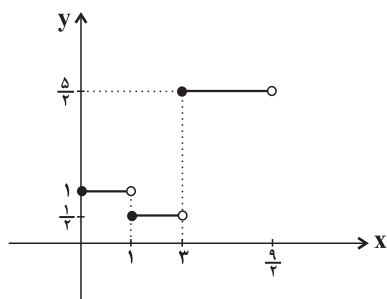
(۱) ۳۶۰

(۲) ۳۸۰

(۳) ۳۹۰

(۴) ۴۱۰

۲- با توجه به نمودار تابع f در شکل زیر، حاصل $f(1) + 3f(\sqrt{10}) - 2f(\sqrt{3})$ کدام است؟



(۲) ۸

(۱) $\frac{9}{2}$

(۴) ۷

(۳) $\frac{17}{2}$

۳- حاصل عبارت $A = \frac{2\text{sign}(2\sqrt{2}-3) + \text{sign}(0/3)}{2\text{sign}(2+3 \times 5 - 20)}$ کدام است؟

(۴) $\frac{1}{2}$

(۳) $-\frac{1}{2}$

(۲) -۱

(۱) ۱

۴- تعداد جواب‌های معادله $[x-1] + [x+3] = 5$ کدام است؟ ([]، نماد جزء صحیح است.)

(۴) جواب ندارد.

(۳) ۳

(۲) ۲

(۱) ۱

۵- با توجه به نمودار زیر حاصل $2[D] + [A] - [2B - 0/3] + [C - 1]$ کدام است؟ ([]، نماد جزء صحیح است.)



(۲) ۱

(۱) صفر

(۴) -۴

(۳) -۳

۶- نمودار تابع $y = -|x+1| + 1$ از کدام ناحیه محوره‌های مختصات عبور نمی‌کند؟

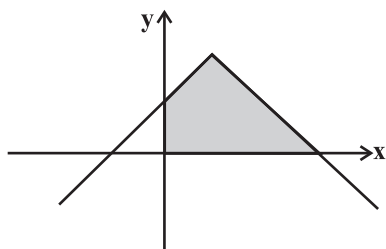
(۴) سوم و چهارم

(۳) فقط سوم

(۲) اول و دوم

(۱) فقط اول

۷- با توجه به ضابطه $y = -|x-2| + 4$ که نمودار آن در زیر رسم شده است، مساحت ناحیه هاشورخورده کدام است؟



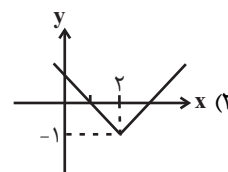
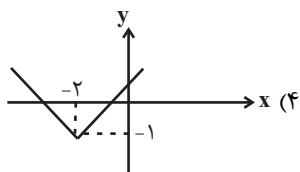
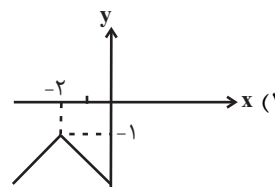
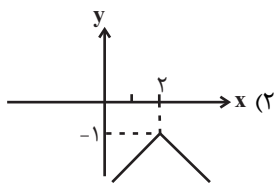
(۱) ۱۰

(۲) ۱۲

(۳) ۱۴

(۴) ۱۶

۸- نمودار تابع $y = -|-x+2| - 1$ به کدام صورت است؟



۹- نمودار تابع $y = |x-1|$ را یک واحد در راستای محور y ها به سمت پایین منتقل می‌کنیم. سپس نمودار را روی محور x ها، ۲ واحد به سمت چپ منتقل می‌کنیم. سپس نمودار حاصل را نسبت به محور x ها قرینه می‌کنیم. در این صورت ضابطه تابع جدید کدام است؟

(۴) $y = |x-1| - 1$

(۳) $y = -|x+1| + 1$

(۲) $y = -|x-3| + 1$

(۱) $y = |x+1| - 1$

۱۰- نمودار دو تابع $f(x) = \begin{cases} 2x-1, & x < -1 \\ 5+x, & -1 \leq x < 5 \\ 3, & x \geq 5 \end{cases}$ و $g(x) = |x-1| - 6$ در چند نقطه متقاطع هستند؟

(۴) ۳

(۳) ۲

(۲) ۱

(۱) صفر

علوم و فنون ادبی (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

فصل دوم (مجاز)
فصل سوم (تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های ۱۰ و ۱۱، پایه‌های اولیه همسان ۲)
صفحه‌های (۵ تا ۷)

۱۱- توضیحات کدام گزینه دربارهٔ اوضاع ادبی قرن دهم نادرست است؟

- (۱) در این دوره وضع ادبیات برخلاف اوضاع سیاسی و اجتماعی، از رونق خوبی برخوردار بود.
- (۲) بابافغانی شیرازی از نمایندگان سبک شعری لطیف و فصیح به شیوهٔ حافظ و سعدی به شمار می‌رود.
- (۳) از آنجا که سبک عراقی جنبهٔ ذهنی و تخیلی یافته بود، شاعران به حقیقت‌گویی و واقع‌گرایی بازگشتند.
- (۴) در این دوره به‌دلیل ادب‌نوازی سلاطین هند، عدهٔ زیادی از شاعران ایرانی راهی دیار هند شدند.

۱۲- به‌ترتیب هر کدام از عبارات زیر مربوط به کدام‌یک از شاعران قرن دهم و یازدهم است؟

- (الف) در ابداع معانی و خیال‌های رنگین مشهور است و در شعر از ضرب‌المثل‌ها و الفاظ محاوره استفادهٔ زیادی می‌کند.
- (ب) سبک شعری او حدّ واسط سبک عراقی و هندی است و واقع‌گرایی شاخصهٔ اصلی آن است.
- (ج) از ویژگی‌های عمدهٔ شعر وی، مضمون‌های پیچیده و استعاره‌های رنگین، خیال‌انگیز و سرشار از ابهام است.

- (۱) کلیم کاشانی - صائب تبریزی - بیدل دهلوی
- (۲) کلیم کاشانی - وحشی بافقی - بیدل دهلوی
- (۳) بیدل دهلوی - وحشی بافقی - کلیم کاشانی
- (۴) بیدل دهلوی - صائب تبریزی - کلیم کاشانی

۱۳- وابسته‌نبودن شعر به دربار و از بین رفتن طبقهٔ مدیحه‌سرایان درباری در قرن یازدهم هجری چه پیامدی داشت؟

- (۱) مضامین تازه به موضوعات تکراری و کهن تبدیل شد.
- (۲) گروه‌های بیشتری مدعی شعر و شاعری شدند.
- (۳) مدح و اندرز در اشعار کمرنگ شد.
- (۴) عاشقانه‌های زمینی در اشعار ترویج یافت.

۱۴- ویژگی‌های عمدهٔ شعر بیدل در کدام گزینه مشهود نمی‌باشند؟

- (۱) اگر به گلشن ز ناز گردد قد بلند تو جلوه‌فرما
- (۲) ای خیال قامتت آه ضعیفان را عصا
- (۳) یکی خال سیه جا کرده بر کنج لب لعلش
- (۴) غبار صبح دیدی شرم‌دار از سیر این گلشن
- ز پیکر سرو موج خجلت شود نمایان چو می ز مینا
- بر رخت نظاره‌ها را لغزش از جوش صفا
- که گویا بر لب آب بقا بنشسته هندویی
- ز عبرت خاک بر سر کرده می‌آید هوا اینجا

۱۵- کدام بیت فاقد مجاز است؟

- (۱) دل زنده از کشته بریان شود
- (۲) مژه سیاهت ار کرد به خون ما اشارت
- (۳) من آن نیم که حلال از حرام نشناسم
- (۴) سر آن ندارد امشب که بر آید آفتابی
- سَر از آشنائیش گریان شود
- ز فریب او بیندیش و غلط مکن نگارا
- شراب با تو حلال است و آب بی‌تو حرام
- تو خود آفتاب خود باش و طلسم کار بشکن

۱۶- کدام بیت، بیشترین تعداد «مجاز» را دارد؟

- ۱) آن دل که نگشتهام دمی خرم ازو
- ۲) من خونین کفن صد پیرهن چون غنچه می‌بالم
- ۳) سر خون خلق داری منه از دلم برون پای
- ۴) فغان کز کوه‌اندیشی نمی‌دانند بدکاران

۱۷- کدام بیت دارای مجاز است؟

- ۱) ای جمله بی‌تو غمگین چون عندلیب بی‌گل
- ۲) بشوی ای خردمند از آن دوست دست
- ۳) شو نمک بر آتش افکن کز سر خوان بهشت
- ۴) این شرح بی‌نهایت کز زلف یار گفتند

۱۸- وزن کدام بیت «مفتعلن مفتعلن فاعلن» است؟

- ۱) با تو ز زیان چه باک داریم
- ۲) سابقه سالار جهان قدم
- ۳) باغ پر از نعمت من گلین با زینت من
- ۴) چمنی که تا قیامت گل او به بار بادا

۱۹- وزن کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) ای بحر پرمرجان من والله سبک شد جان من
- ۲) جمله خیالات جهان، پیش خیال او دوان
- ۳) ای روح‌بخش بی‌بدل وی لذت علم و عمل
- ۴) سایه زده دست طلب سخت در آن نور عجب

۲۰- وزن کدام بیت همسان تک‌پایه‌ای نیست؟

- ۱) اگر عاشقی کفر و ایمان یکی دان
- ۲) بر در و در مجلس تو تا تو بوی من نبوم
- ۳) غایت خوبی که هست قبضه و شمشیر و دست
- ۴) گر در شمار آرم شبی نام شهیدان تو را

- هر روز به تازه دیده‌ام صد غم ازو
- به خاکم، سایه گر سرو خرامان تو اندازد
- که ز تیر آه مردم دل من بود پناهت
- که امروز آن چه می‌کارند، فردا سر برون آرد

- من از غم تو شادم چون بلبل از بهاران
- که با دشمنانت بود هم نشست
- خوش نمک در طبع و شکر در زبان آورده‌ام
- حرفی است از هزاران کاندر عبارت آمد

- ای سود کن همه زیان‌ها
- مرسله پیوندد گل‌سوی قلم
- هیچ ندید و نبود چون تو بهاری صنما
- صنمی که بر جمالش، دو جهان نثار بادا

- این جان سرگردان من از گردش این آسیا
- مانند آهن پاره‌ها، در جذبۀ آهن‌ربا
- باقی بهانه است و دغل کاین علت آمد وان دوا
- تا چو بکاهد بکشد نور خدایش به خدا

- که در عقل رعناست این تندخویی
- خود نبود در ره تو هم صنمی هم شمنی
- خلق حسد می‌برند چون تو مرا می‌کشی
- فردای محشر هرکسی گیرد گریبان تو را

۲۱- کدام گزینه، دربارهٔ حالت‌های متفاوت جامعه جهانی، صحیح نیست؟

- ۱) اگر فرهنگ یا فرهنگ‌های غالب و اثرگذار، ویژگی‌های مطلوب را نداشته باشند، جامعه جهانی با چالش‌های بین فرهنگی مواجه خواهد شد.
- ۲) هنگامی که جامعه جهانی عرصه حضور فعال فرهنگ‌های متفاوت باشد، تعاملات، گفت‌وگوها و برخوردهای فرهنگی و تمدنی رخ خواهد داد.
- ۳) فرهنگ سلطه، نمونه‌ای از چالش‌های درون فرهنگی در سطح جهان است که جامعه جهانی را به بخش‌های مرکز و پیرامون تقسیم می‌کند.
- ۴) هنگامی که یک فرهنگ در سطح جهانی غالب باشد، به میزانی که آن فرهنگ، ویژگی‌های مطلوب یک فرهنگ جهانی را داشته باشد، جامعه جهانی از انسجام برخوردار خواهد بود.

۲۲- هر یک از موارد زیر، به ترتیب پیامد چیست؟

- حاکمیت فئودال‌ها و اربابان بزرگ
- ایجاد اختلال از سوی جوامع غربی در فرهنگ عمومی جوامع غیرغربی
- برتری جایگاه بازرگانان نسبت به زمین‌داران

- ۱) پیوند قدرت با تجارت، سرمایه و صنعت - استفاده از سازمان‌های فراماسونری - انتقال برده‌های سیاه‌پوست آمریکایی به مزارع آفریقایی
- ۲) انقلاب فرانسه - استفاده از سازمان‌های فراماسونری - رشد تجارت و برده‌داری
- ۳) شکل‌گیری دولت‌ملت‌ها - تبلیغ مسیحیت - انتقال برده‌های سیاه‌پوست آمریکایی به مزارع آفریقایی
- ۴) زوال تدریجی قدرت کلیسا - تبلیغ مسیحیت - انتقال ثروت به جوامع اروپایی

۲۳- موارد «الف، ب و ج»، به ترتیب به کدام مفهوم اشاره دارد؟

| عناصر سرعت‌بخش به انباشت ثروت سرمایه‌داران | ج | سده هفدهم تا بیستم |
|--|--|--------------------|
| الف | مهم‌ترین عامل ادغام جوامع غیرغربی در نظام جهانی جدید | ب |

- ۱) تجارت - فرهنگ کشورهای غیرغربی در حاشیهٔ روابط و سازمان‌های سیاسی و اقتصادی جهانی، وضعیتی متزلزل و آسیب‌پذیر پیدا کرد. - خودباختگی فرهنگی
- ۲) صنعت - اقتصاد گسترده‌ای شکل گرفت که تقسیم‌کارش از مرزهای سیاسی و فرهنگی موجود فراتر رفت. - استعمار
- ۳) تجارت - فرهنگ غرب شکل جدیدی به روابط میان جوامع با جامعه جهانی بخشید. - خودباختگی فرهنگی
- ۴) صنعت - سازماندهی فرهنگی و اجتماعی جدیدی شکل گرفت که جوامع غربی را به صورت جوامع مرکزی و دیگر جوامع را به صورت جوامع پیرامونی درآورد. - استعمار

۲۴- هر یک از عبارتهای زیر به ترتیب با کدام مورد در ارتباط است؟

- اقتصاد پیش از استعمار
 - وابستگی اقتصادی کشورهای استعمارزده
 - مقاومت‌های سیاسی و نهضت‌های آزادی‌بخش
- ۱) قدرت سیاسی دولت‌های غربی با منافع اقتصادی صاحبان ثروت، صنعت و تجارت هماهنگ بود. - قدرت چانه‌زنی در اقتصاد جهانی را از آنان می‌گیرد. - با وجود رشد و تحول کشورهای استعمارزده، فاصله و وابستگی کشورهای غربی و غیرغربی، همچنان حفظ می‌شود.
 - ۲) رقابت‌های سیاسی با منافع اقتصادی پیوند می‌خورد. - مبادلات تجاری در سطح جهانی نامتعادل می‌شود. - کشورهای غربی به اقتضای بازار مصرف، برخی صنایع وابسته را به کشورهای استعمارزده منتقل می‌کنند.
 - ۳) اقتصاد کشورهای غیرغربی اغلب در تعامل با محیط جغرافیایی خود بود. - انتقال ثروت، به طرف کشورهای غربی ادامه پیدا می‌کند. - اقتصاد وابسته، دولت‌های مستقل را ناگزیر می‌کند تا در چرخه نامتعادل جهانی توزیع ثروت قرار گیرند.
 - ۴) روابط تجاری در حدی نبود که استقلال سیاسی آن کشورها را در معرض خطر قرار دهد. - امکان عبور از مرحله استعمار به استعمار نو را برای کشورهای استعمارگر پدید می‌آورد. - کشورهای تحت نفوذ و استعمارزده به طرف اقتصاد تک‌محصولی سوق داده می‌شوند.

۲۵- کدام گزینه، روند صحیحی را برای «شکل‌گیری دولت - ملت‌ها در بخش‌های دیگری از جهان» ترسیم می‌کند؟

- ۱) پدید آمدن دولت - ملت‌ها ← افول قدرت کلیسا ← پدید آوردن جغرافیای سیاسی جدید در مناطق استعماری ← تبدیل شدن به قدرت استعماری
- ۲) تبدیل شدن به قدرت استعماری ← پدید آوردن جغرافیای سیاسی جدید در مناطق استعماری ← افول قدرت کلیسا ← پدید آمدن دولت - ملت‌ها
- ۳) افول قدرت کلیسا ← پدید آوردن جغرافیای سیاسی جدید در مناطق استعماری ← پدید آمدن دولت - ملت‌ها ← تبدیل شدن به قدرت استعماری
- ۴) افول قدرت کلیسا ← پدید آمدن دولت - ملت‌ها ← تبدیل شدن به قدرت استعماری ← پدید آوردن جغرافیای سیاسی جدید در مناطق استعماری

۲۶- علت هر یک از موارد زیر، به ترتیب چیست؟

- تأثیرگذاری عمیق ترویج علوم انسانی غربی در توزیع فرهنگ غرب
 - آسیب‌پذیر بودن کشورهای کمتر توسعه‌یافته در برابر امپراتوری فرهنگی
 - در موضع ضعف قرار گرفتن جوامع غیرغربی از نظر اقتصادی و سیاسی
- (۱) محروم شدن از علم مبتنی بر بنیان‌های معرفتی دینی - تجمع قدرت رسانه در دست صاحبان ثروت و کانون‌های صهیونیستی - خودباختگی فرهنگی
- (۲) بازنگری هویت فرهنگ‌های دینی از نگاه فرهنگ غربی - نداشتن منابع و امکانات لازم برای حفظ استقلال فرهنگی - برخورد استعماری غرب
- (۳) تعریف سکولار از زندگی آدمی و بدون توجه به ابعاد معنوی - تمرکز قدرت رسانه در دست چند شرکت یا چند فرد قدرتمند - صنعت ارتباطات
- (۴) خودداری از آموزش دانش‌های راهبردی به کشورهای غیرغربی - موقعیت برتر کشورهای غربی و در رأس آن‌ها آمریکا - امپراتوری رسانه‌ای
- ۲۷- به ترتیب «اشتراک سوسیالیسم و کمونیسم»، «شعار لیبرالیسم اولیه»، «اشتراک راسل، مالتوس و ریکاردو» و «نوع فرهنگ بلوک شرق و غرب» را کدام گزینه به درستی نشان می‌دهد؟

- (۱) مقابل فردگرایی - عدالت اجتماعی - آزادی فعالیت صاحبان سرمایه - دنیوی
- (۲) جامعه‌گرایی - آزادی فردی - به سخره گرفتن وضعیت نوانخانه‌ها و فیلسوفان مدافع آن‌ها - فرهنگ غرب
- (۳) جامعه‌گرایی - آزادی اقتصادی - نظریه‌پردازان لیبرال - سکولار
- (۴) مقابل فردگرایی - توزیع مناسب ثروت - مخالف مداخله دولت - فرهنگ غرب

۲۸- موارد «الف، ب، ج و د»، به ترتیب کدام است؟

| د | نوع چالش بلوک شرق و غرب | ج | جامعه آرمانی مارکس |
|-----------------------------|-------------------------|---|--------------------|
| نخستین چالش در کشورهای غربی | الف | سرمایه‌داران آزادانه به بهره‌کشی از کارگران پرداختند. کارگران، بردگان جدیدی بودند که ظاهراً از همه قید و بندهای پیشین آزاد شده بودند. | ب |

- (۱) ذاتی - صورتی سوسیالیستی و کمونیستی پیدا می‌کرد. - فئودالیت - چالش فقر و غنا
- (۲) درون فرهنگی - از فردگرایی لیبرالیستی و اقتصاد سرمایه‌داری عبور می‌کرد. - لیبرالیسم اولیه - چالش فقر و غنا
- (۳) درون فرهنگی - صورتی سوسیالیستی و کمونیستی پیدا می‌کرد و مالکیت خصوصی را حفظ می‌کرد. - لیبرالیسم اولیه - چالش بلوک شرق و غرب
- (۴) کلان - سوسیالیسم را مرحله‌ای انتقالی برای رسیدن به ناسیونالیسم می‌دانست. - لیبرالیسم قرون هجدهم و نوزدهم - چالش فقر و غنا
- ۲۹- کدام گزینه، به ترتیب در ارتباط با مشکلات اساسی جوامع سوسیالیستی، درست و درباره پیامدهای لیبرالیسم اولیه، نادرست است؟
- (۱) طبقه جدیدی شکل گرفت که نه براساس قدرت بلکه بر مدار ثروت سازمان یافت. - وضعیت نوانخانه‌ها به گونه‌ای شد که فقیران ساکن در آنجا مرگ را بر زندگی ترجیح می‌دادند و بهره‌کشی از کودکان در دوران انقلاب صنعتی افزایش یافت.
- (۲) به بهانه عدالت اقتصادی، نه تنها آزادی معنوی بلکه آزادی دنیوی افراد نیز از بین رفت. - روابط اجتماعی ارباب رعیتی را درهم ریخت و کشاورزان را از بردگی رها کرد و به آن‌ها اجازه داد که مهاجرت کنند و سرمایه وجود خود را به صاحبان ثروت بفروشند.
- (۳) بیشتر رویکردی فردی و اقتصادی پیدا کردند و به حمایت و دستگیری از فقرا قائل نبودند. - موانع پیشین مانند غیرقابل فروش بودن زمین را از پیش پای صاحبان ثروت برداشت و صاحبان ثروت و صنعت به بهره‌کشی از کارگران پرداختند.
- (۴) طبقه جدیدی شکل گرفت که نه براساس ثروت بلکه بر مدار قدرت سازمان یافت. - به کارگران اجازه داد که مهاجرت کنند و درباره شیوه زندگی خود تصمیم بگیرند، و از همه قید و بندهای پیشین آزاد شوند.

۳۰- هر یک از عبارات زیر، به ترتیب بیان گر چیست؟

- اقتصاد آن براساس روابط اجتماعی ارباب-رعیتی بود.
 - در نقد لیبرالیسم اولیه از دو مفهوم آزادی مثبت و منفی سخن گفته است.
 - راهکار مارکس برای حل چالش‌های جامعه سرمایه‌داری
- (۱) لیبرالیسم - آیزایا برلین - انقلاب
- (۲) قرون وسطی - مالتوس - پیوستن به غرب
- (۳) قرون وسطی - آیزایا برلین - انقلاب
- (۴) قرون وسطی - مارکس - انقلاب



عربی زبان قرآن (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

تأثیر اللغة الفارسیة على اللغة
العربیة، الصدق
درس‌های ۴ و ۵
صفحه‌های ۴۵ تا ۷۰

■ عین الأنسب للجواب عن الترجمة من أو إلى العربیة (۳۱ و ۳۲)

۳۱- «الرَّجُلُ الْعَاصِيُّ نَدِمَ مِنْ عَمَلِهِ الْقَبِيحِ وَ قَرَّرَ فِي نَفْسِهِ أَنْ لَنْ يُكَرِّرَ هَذَا الْعَمَلَ وَ لَا يَكْذِبُ مَرَّةً أُخْرَى!»:

(۱) مردی که عصیانگر است از کار زشت خود پشیمان گشت و با خود مقرر کرد که این عمل را تکرار نکند و بار دیگر دروغ نگوید!

(۲) مرد گنهکار از زشتی عمل خویش پشیمان شد و این قرار را گذاشت که این عمل تکرار نخواهد شد و مرتبه دیگر دروغ نگوید!

(۳) مرد عصیانگر از آن کرده زشت پشیمان گردید و با خود تصمیم گرفت تا این عمل را از نو انجام نخواهد داد و بار دیگر دروغ نمی‌گوید!

(۴) مرد گناهکار از عمل زشتش پشیمان شد و با خود قرار گذاشت که این کار را تکرار نخواهد کرد و بار دیگر دروغ نگوید!

۳۲- عین الصحيح:

(۱) لَا يُخْفَى الْكُذْبُ فِي فَلَتَاتِ لِسَانِ الْإِنْسَانِ الْكَذَّابِ!: دروغ در لغزش زبان انسان بسیار دروغگو پنهان نمی‌ماند!

(۲) الرِّيحُ كَادَتْ تُخْرِبُ الْبَيْتَ الَّذِي كَانَ جَنْبَ شَاطِئِ الْبَحْرِ!: بادهای نزدیک است خانه‌ای که کنار ساحل دریا بود را خراب کنند!

(۳) سَمِعَ النَّاسُ صَوْتَ شَابٍ يُنَادِيهِمُ النَّجْدَةَ النَّجْدَةَ!: مردم صدای یک جوان را شنیدند که آنان را صدا می‌کرد کمک کمک ...!

(۴) تَعَلَّمْتُ عِلْمًا قَدْ نَفَعَنِي عَلَى طَوْلِ حَيَاتِي!: دانشی را فرا گرفتم که مرا در طول زندگانی خویش سود می‌رساند!

■ اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ بِدَقَّةٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (۳۳ و ۳۴) بما يناسب النَّصَّ:

الكذب هو من أسوء الصفات التي يتعود بها بعض الأشخاص و هو يقلل من قيمة فاعله و إنه دائماً يجلب الجرائم بأنواعها.

قصد الكاذب من فعله الوصول إلى هدف معين قد يكون مادياً أو نفسياً أو اجتماعياً و هو عكس الصدق، و الكذب فعل محرّم في أغلب الأديان. و قد يقترن بعدد من الجرائم مثل الغش و الخيانة و السرقة. و قد يقترن أيضاً ببعض المهن أو الحرب النفسية الإعلامية.

يحرم الإسلام الكذب، ذكر في القرآن: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَّابٌ﴾ و كان الكذب هو أبغض الأخلاق إلى رسول الإسلام (ص) و الكذب في رأيه هو من خصال المنافق.

قال رجلٌ للنبي الأكرم (ص): هل المؤمن يسرق؟ قال الرسول (ص): قد يكون ذلك قال: يا رسول الله هل المؤمن يكذب؟ قال: «لا»، قال الله تعالى إنما يفترى الكذب الذين لا يؤمنون!

۳۳- عین الصحيح حسب النص:

(۱) الكذب محرّم في الأديان الموجودة في العالم بأجمعها!

(۲) الكذب صفة قد لا تقلل من قدر فاعلها عند الناس!

(۳) يعدّ الكذب في رأي النبي (ص) من صفات الأشخاص المنافقين!

(۴) المؤمن يحتمل أن يكذب ولكن لا يحتمل أن يسرق!

٣٤- ماذا يقصد الكاذب من وراء كذبه؟ عَيْن الخطأ:

- (١) الحصول على إرضاء معنوي!
(٢) الوصول إلى هدف معين!
(٣) نيل منفعة اجتماعية!
(٤) كسب رضى نفساني!

■ عَيْن الصَّحِيح في الإعراب و التحليل الصَّرْفِي (٣٥ و ٣٦):

٣٥- «يتعود»:

- (١) فعل مضارع - مزيد ثلاثي (من باب «تفعل») - معلوم / فعل و فاعله «بعض»
(٢) مضارع - مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: ع و د) - مجهول / فعل و نائب فاعل و الجملة فعلية
(٣) مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي (مصدره «تعويد») / فعل و فاعله «بعض»
(٤) للمخاطب - مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: ع و د) - معلوم / فعل و مع فاعله جملة فعلية

٣٦- «خصال»:

- (١) مفرد مذكر - اسم فاعل - معرب/ مضاف، و المضاف إليه «المنافق»
(٢) اسم - جمع مكسر أو تكسير - حروفه الأصلية «خ ص ل» / مجرور بحرف الجرّ؛ من خصال: جار و مجرور
(٣) اسم - مفرد مذكر - معرب/ مجرور بحرف الجرّ؛ من خصال: جار و مجرور
(٤) اسم - جمع مكسر أو تكسير - معرفة (علم) / مضاف و المضاف إليه «المنافق»

٣٧- عَيْن الصَّحِيح في ضبط حركات الحروف:

- (١) اسْتَحْرَجَ الْفَلَّاحُونَ مَاءً مِنْ بئرِ الْقَرْيَةِ!
(٢) مِنْطَقَةٌ بَرِّيَّةٌ بَجَوَارِ الْبَحَارِ وَ الْمُحِيطَاتِ!
(٣) هُنَاكَ صِنَاعَاتٌ يَدَوِيَّةٌ تَجْذِبُ السَّائِحِينَ!
(٤) لِلْبَطَّةِ غُدَّةٌ تَحْتَوِي زَيْتًا تَنْشُرُهُ عَلَى جِسْمِهَا!

٣٨- عَيْن خَبْرًا لا يترجم معرفة:

- (١) عالمٌ يُنتفع بعلمه خيرٌ مِنْ ألفِ عابد!
(٢) الشَّرْشَفُ قِطْعَةٌ قِمَاشٍ فَتَوْضَعُ عَلَى السَّرِيرِ!
(٣) عَدَمُ الْإِلْتِزَامِ بِالصَّدَقِ خَطَأٌ قَبِيحٌ كَثِيرٌ عِنْدَ النَّاسِ!
(٤) هُوَ شَابٌّ وَ يَحِبُّ الْإِحْسَانَ إِلَى الْآخِرِينَ!

٣٩- عَيْن ما لَيْسَتْ فِيهِ الْجُمْلَةُ الْوَصْفِيَّة:

- (١) كَلَّمَا أَرَادَ الرَّجُلُ الصَّادِقَ أَنْ يَرْتَكِبَ ذَنْبًا أَمْتَعَهُ عَنْهُ التَّزَامُهُ بِالصَّدَقِ!
(٢) هُوَ لَاءُ مُؤْمِنُونَ يُعِينُونَ الضُّعْفَاءَ وَ الْمَسَاكِينَ عَلَى شِدَائِدِ الدَّهْرِ دَائِمًا!
(٣) أَسْرُ الْمُسْلِمِينَ رَجُلًا فِي ذَلِكَ الْحَرْبِ كَانَ مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ ثُمَّ فَكَّوهُ!
(٤) إِنَّ لِبَعْضِ الشُّعْرَاءِ الْإِيرَانِيِّينَ مَلَمَّعَاتٍ أَبْيَاتُهَا مَمْلُوءَةٌ بِالْمَوَاعِظِ الْقِيَمَةِ!

٤٠- عَيْن ما لَيْسَ فِيهِ فِعْلٌ يُعَادِلُ الْمَضَارِعَ الْإِلْتِزَامِيَّة:

- (١) نلتزم بأعمال صالحة نتقذنا من عذاب يوم القيامة!
(٢) إن تتدم عن عمل سيئ حقًا تُحاول لإصلاحه!
(٣) حاولتُ كثيرًا حتّى تخلصتُ من شرِّ ذنوبي!
(٤) أسرع النَّاسُ لِيَسَاعِدُوا رَجُلًا أُصِيبَ بِأَمْوَاجٍ مَرْتَفِعَةٍ!

فلسفه و ابعاد آن (زندگی پرآسوس اندیشه)
معرفت و شناخت (امکان شناخت)
صفحه‌های ۳۶ تا ۴۹

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

فلسفه یازدهم

۴۱- کدام مورد از عقاید سوفسطائیان است؟

- (۱) دانش ساخته ذهن و امری حقیقی است.
(۲) دانش ساخته ذهن و امری واقعی است.
(۳) مغالطه و جدل همان دانش حقیقی است.
(۴) جهان به طور کلی غیرقابل شناخت است.

۴۲- هدف اصلی سقراط از سخن گفتن با مردم در شهر چه بود؟

- (۱) همنشینی با تهیدستان و توانگران
(۲) سخن گفتن با اعیان و اشراف و مردم عادی
(۳) بیدار ساختن و سرزنش کردن و پند دادن
(۴) گسترش نظام فلسفی و منطقی خود

۴۳- همه موارد زیر به جز ... از مضامین دفاعیات سقراط محسوب می‌شود که آن‌ها را تکذیب کرده است.

- (۱) دنبال دستیابی به رازهای آسمان و زمین است.
(۲) باطل را حق جلوه می‌دهد.
(۳) حق جلوه دادن باطل را به دیگران آموزش می‌دهد.
(۴) رفتاری مخالف دین حق دارد.

۴۴- کدام گزینه دلیل خداباوری سقراط را دقیق‌تر بیان می‌کند؟

- (۱) وجود صفات فوق بشری خداوند
(۲) وجود علم و قدرت و عدالت فوق بشری
(۳) باور داشتن به علم و قدرت و عدالت فوق بشری
(۴) باور داشتن به صفات و امور مربوط به انسان

۴۵- چرا سقراط از مرگ نمی‌هراسید؟

- (۱) مرگ را انتقال به جهان دیگری می‌دانست.
(۲) از فرمان الهی سرپیچی نکرده بود.
(۳) به اصل مرگ اعتقادی نداشت.
(۴) نسبت به آن هیچ دانش و ادعایی نداشت.

۴۶- همه گزینه‌های زیر به جز ... نشان‌دهنده این است که انسان به طور طبیعی درباره امکان معرفت یقین دارد و دچار تردید نمی‌شود.

- (۱) بداهت امکان معرفت
(۲) درک وجود اشیا اطرافمان
(۳) فهم ما از وجود خودمان
(۴) تحقیق روشنگرانه درباره امکان معرفت

۴۷- به چه دلیل معرفت‌شناسی اکنون به صورت شاخه‌ای مستقل در آمده است؟

- (۱) توسعه این دانش و جدیت فیلسوفان
(۲) طرح سؤال‌هایی خارج از حیطه فلسفه
(۳) ورود مباحث زبان‌شناسی و ... از سایر علوم
(۴) غلبه دیدگاه‌های پوزیتیویستی و تجربه‌گرا

۴۸- این مطلب که می‌توانیم به خطای خود پی‌ببریم ...

- (۱) تدریجی بودن شناخت را نشان می‌دهد.
(۲) برابر شکاکیت مطلق است.
(۳) یعنی در کسب معرفت ناتوان هستیم.
(۴) نشانه‌ای از شناخت یا معرفت است.

۴۹- کدام جمله نمی‌تواند از دلایل امکان حصول شناخت در آدمی به‌شمار رود؟

- (۱) گاهی متوجه می‌شویم که بعضی از دانسته‌های ما درست نبوده و دچار خطا شده‌ایم.
(۲) ما درباره موجودات نامحسوس و جهانی غیر از جهان مادی می‌اندیشیم.
(۳) می‌توانیم با وجود اختلاف نظرهای گوناگون با هم سازش کرده و از آن‌ها صرف‌نظر کنیم.
(۴) ما با اشیاء و پدیده‌های پیرامون خود ارتباط برقرار کرده و از آن‌ها استفاده می‌نماییم.

۵۰- این واقعیت که «حقایق فراوانی در عالم هست که آن‌ها را نمی‌دانیم و نمی‌شناسیم»، به کدام‌یک از حیطه‌های معرفت‌شناسی مربوط می‌شود؟

- (۱) ابزارهای شناخت
(۲) ماهیت شناخت
(۳) امکان شناخت
(۴) قلمرو شناخت

فلسفه یازدهم - سؤال‌های «آشنا»

فلسفه و (پهاد آن) (زندگی پر اساس اندیشه)
 معرفت و شناخت (امکان شناخت)
 صفحه‌های ۳۶ تا ۳۹

۵۱- سقراط رسالت خود را چه چیز معرفی می‌کرد؟

- ۱) هم‌نشینی و مباحثه با تهیدستان و توانگران
- ۳) احیای تفکر عقلانی

- ۲) زندگی همراه با فضیلت
- ۴) بنیان‌گذاری فلسفه

۵۲- از نظر ملتوس ... از موارد اتهام سقراط بود و ملتوس آن اتهامات را ... مطرح کرد.

- ۱) سخن گفتن از خدایی جدید - بدون دلیل
- ۲) سخن گفتن از خدایی جدید - همراه شواهدی
- ۳) برگرداندن جوانان از آیین پدرانشان - به نمایندگی از همه سوفسطائیان
- ۴) برگرداندن جوانان از آیین پدرانشان - به نمایندگی از آتنیان

۵۳- از نظر سقراط دانای حقیقی ... و راز سروش معبد دلفی آشکار کردن ... است.

- ۱) سروش معبد دلفی - دانایی دانشمندان حقیقی
- ۲) سروش معبد دلفی - نادانی مردم
- ۳) خداوند - دانایی دانشمندان حقیقی
- ۴) خداوند - نادانی مردم

۵۴- از نظر سقراط چه کسی نباید از خطر هراسی داشته باشد؟

- ۱) کسی که خود را نادان دانست و به جست‌وجوی دانش پرداخت.
- ۲) آن کسی که خود را برای مرگ آماده می‌سازد.
- ۳) آن کسی که فلسفه را در زندگی به کار می‌برد.
- ۴) کسی که راه درست را یافت و به آن عمل کرد.

۵۵- کدام عبارت نتیجه مجادله میان سقراط و ملتوس درباره اعتقاد به خدا است؟

- ۱) اثبات این نکته که سقراط به خدایان یونان اعتقاد ندارد.
- ۲) اثبات نادرستی ادعای ملتوس و بی‌گناهی سقراط
- ۳) اثبات پذیرفتن علم و قدرت و عدالت فوق‌بشری
- ۴) محکومیت سقراط به دلیل کینه‌ها و حسدهای دشمنانش

۵۶- اینکه به سمت چیزی می‌رویم یا از چیزی دور می‌شویم با چه چیزی در ارتباط است؟

- ۱) گستره شناخت
- ۲) توانایی ما در شناخت
- ۳) شکاکیت در شناخت
- ۴) تمایزات در شناخت

۵۷- در مورد معنای معرفت و امکان معرفت کدام عبارت صحیح است؟

- ۱) معنای معرفت بدیهی است اما امکان معرفت خیر.
- ۲) شک در اصل دانستن به معنای شک در معنای معرفت است.
- ۳) معنای معرفت و امکان معرفت، هر دو بدیهی‌اند.
- ۴) می‌توان به امکان معرفت شک کرد و دچار تناقض نشد.

۵۸- دانش بشری از کدام طریق پیشرفت می‌کند؟

- ۱) عمل به دانسته‌های گذشتگان و پیروی از آنها
- ۲) کنار گذاشتن علوم قدیمی و دستیابی به دانش جدید
- ۳) کنار گذاشتن علوم قدیمی و تصحیح معلومات گذشتگان
- ۴) تصحیح معلومات گذشتگان و دستیابی به دانش جدید

۵۹- موارد همه گزینه‌ها به جز ... همگی از امور محسوس هستند.

- ۱) آسمان خراش - مغناطیس - ورزش باد
- ۲) اتم - صدای بوق - حس
- ۳) کره زمین - غذا - قرمزی
- ۴) زبری - آب - جهان طبیعت

۶۰- به ترتیب کدام گزینه، شکل تکامل دانش را در این متن به درستی نشان می‌دهد؟

«راندن‌های امروز به سمت محلی که آدرسش را سه روز قبل از دوستش پرسیده بود، حرکت می‌کند. در راه متوجه می‌شود خیابان اصلی را دیشب برای عملیات عمرانی مسدود کرده‌اند. از راه دیگری می‌رود. وقتی به محل مورد نظر می‌رسد متوجه می‌شود آنجایی که می‌خواست نیست. با پرس‌وجو از اهالی محل متوجه می‌شود دوستش آدرس دو خیابان بالاتر را به او داده است. در نهایت به مقصد مورد نظر می‌رسد.»

- ۱) پی بردن به امکان معرفت - کسب دانش جدید
- ۲) کسب دانش جدید - تصحیح شناخت‌های پیشینیان
- ۳) کسب دانش جدید - پی بردن به امکان معرفت
- ۴) تصحیح شناخت‌های پیشینیان - کسب دانش جدید

احساس، توجه، ادراک
حافظه و علل فراموشی
صفحه‌های ۶۶ تا ۷۷

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

روان‌شناسی

۶۱- «محدوده شنوایی انسان بین ۲۰ هرتز تا ۲۰۰۰۰ هرتز است، بنابراین گوش انسان قادر به شنیدن اصوات کمتر از ۲۰ هرتز نمی‌باشد.» این عبارت به

کدام‌یک از موارد زیر اشاره دارد؟

(۱) اگر یک محرک به دفعات متعدد ارائه شود، گوش انسان به او خو می‌گیرد.

(۲) تحریک هر یک از گیرنده‌های حسی تابع شدت محرک است.

(۳) هر چیزی که مرتعش می‌شود، مولکول‌های هوا را جابه‌جا می‌کند و ما می‌توانیم صدای آن را بشنویم.

(۴) مهم‌ترین عامل نشنیدن اصوات کمتر از ۲۰ هرتز افت عملکرد گوش به‌زنگی است.

۶۲- در صورتی که آژیر دزدگیر خودرویی در اثر برخورد توپ فوتبال بازی بچه‌ها به صدا در بیاید، کدام‌یک از حالات ردیابی علامت شکل گرفته است؟

(۱) اصابت (۲) ردّ درست (۳) هشدار کاذب (۴) از دست دادن محرک

۶۳- کدام گزینه نشان می‌دهد ما به همه آنچه توجه داریم آگاهی کامل نداریم؟

(۱) در حال مطالعه هستیم و صدای کولر اذیت می‌کند.

(۲) کتاب می‌خوانیم و همزمان به گزارش ورزشی گوش می‌دهیم.

(۳) هنگام نوشتن writing خود از کلماتی که هنگام بازی با رایانه دیده بودیم، استفاده می‌کنیم.

(۴) در فرودگاه نشسته و منتظر پخش شدن صدای اعلام خبر هستیم.

۶۴- «در یک آزمایش، تصاویری به افراد نشان می‌دهیم و حرکات چشم آن‌ها را ارزیابی می‌کنیم. در نتایج، تفاوت معناداری بین کسانی که شغلشان به

محتوای تصاویر مربوط می‌شد، نسبت به افراد دیگر دیده شد.» کدام گزاره این تفاوت را توجیه می‌کند؟

(۱) پدیده آماده‌سازی در افرادی که شغل خاصی دارند، نسبت به تصاویر مرتبط با آن شغل بیشتر رخ می‌دهد.

(۲) اطلاعات موجود در حافظه افراد، باعث می‌شود توجه آنها به تصاویر مرتبط با آن اطلاعات، بیشتر جلب شود.

(۳) برای افراد شاغل در یک زمینه، اطلاعات مربوط به آن شغل، یکنواخت است و همین امر باعث می‌شود توجه کمتری بکنند.

(۴) انگیختگی ذهنی فرد شاغل، نسبت به اطلاعاتی که مربوط به شغل او می‌شوند، بیشتر است.

۶۵- «آنچه را حس می‌کنیم الزاماً چیزی نیست که در ذهن خود ادراک می‌کنیم.» در کدام گزینه به پیامدهای این فرایند اشاره نشده است؟

(۱) تحریک گیرنده‌های حسی به وسیله محرک‌ها، جدای از تعبیر و تفسیر کردن آن است.

(۲) تعداد بیشتر خطاهای ادراکی منجر به نتایجی بسیار بدتر خواهد شد.

(۳) خطاهای ادراکی مثل مولر - لایر از نظر وخامت نسبت به خطاهای شناختی در رده پایین‌تری قرار دارد.

(۴) روش‌های جزءنگر درک جامعی ایجاد نمی‌کند و ادراک را مستعد خطای بیشتر می‌کند.

۶۶- چه تعداد از راهبردهای زیر برای کنترل اثر تداخل مطالب استفاده می‌شود؟

«مرور کارآمد - مطالعه چند حسی - کاهش فاصله زمانی بین یادگیری و یادآوری - یادگیری عمیق - یادگیری با فاصله»

(۱) سه مورد (۲) یک مورد (۳) دو مورد (۴) چهار مورد

۶۷- کدام گزینه مربوط به حافظه کاری است و عبارت زیر به کدام یک از راهبردهای بهبود حافظه اشاره دارد؟

«برای جلوگیری از تداخل دو مطلب چهارموردی با یکدیگر، برای هر کدام سلسله‌مراتب خاصی تعریف می‌کنیم.»

(۱) چشممان را روی اشیای اتاق می‌چرخانیم و می‌گذریم. - مطالعه چندحسی

(۲) استاد از ما درخواست می‌کند که انشایی را ظرف ۵ دقیقه بنویسیم. - ساماندهی مطالب

(۳) سرمان را که برمی‌گردانیم یادمان نمی‌آید که دقیقاً چهره فروشنده چطور بود. - یادگیری با فاصله

(۴) پس از دو ساعت یادمان می‌ماند که اسم مغازه کتابفروشی چه بوده است. - رمزگردانی معنادار

۶۸- کدام گزینه درباره حافظه و انواع و مراحل آن صحیح است؟

(۱) رمزگردانی و ذخیره‌سازی اطلاعات به صورت دقیق، برای داشتن حافظه‌ای قوی کافی است.

(۲) میزان استفاده از اطلاعات، در مورد حافظه کوتاه‌مدت مطرح می‌شود و تعیین‌کننده دسترسی یا عدم دسترسی به اطلاعات است.

(۳) ردهای حسی ذخیره‌شده در حافظه حسی، در صورت توجه، به اطلاعات تبدیل می‌شوند.

(۴) اگر سعی کنیم اطلاعاتی از زمینه‌های مختلف را به صورت هم‌زمان به خاطر بسپاریم، نیرویی که صرف فعال‌سازی هر کدام می‌کنیم، بیشتر می‌شود.

۶۹- با توجه به انواع حافظه بر اساس نوع اطلاعات، کدام گزینه ناظر بر حافظه «رویدادی» است؟

(۱) شهرهای اشغال شده به دست آلمان نازی در خلال جنگ جهانی دوم

(۲) اولین محل تبعید رضاشاه

(۳) به یاد آوردن خاطرات راهپیمایی روز قدس

(۴) درصد موافقت با نظام «جمهوری اسلامی» در خلال انتخابات دوازدهم فروردین سال ۱۳۵۸

۷۰- در کدام گزینه به گزاره کاملاً درستی پیرامون راه‌های تقویت حافظه اشاره شده است؟

(۱) انتخاب چند ماده اطلاعاتی هم‌زمان توسط حس‌های مختلف، باعث رمزگردانی قوی‌تر و حافظه قوی‌تری خواهد شد.

(۲) آزمایش یادآوری اطلاعات به صورت منظم مربوط به مرحله آخر روش پس‌خبا می‌شود.

(۳) برای ذخیره کردن بهتر اطلاعات بهتر است آن‌ها را از نظر معنایی به دسته‌های کوچک‌تر و خاص‌تر محدود کنیم و مفاهیم را باز و گسترده نکنیم.

(۴) برای جلوگیری از فراموشی، ایجاد تنوع در زبان خوانش اهمیت دارد و بهتر است به جای خواندن به زبان خودمانی زبان کتاب مورد توجه قرار گیرد.

صبح جمعه

۱۴۰۱/۵/۲۸

نگاه به گذشته



آزمون ۲۸ مرداد ماه ۱۴۰۱ (دهم)

دفترچه مشتری

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی دوازدهم انسانی

| نام درس | معمولاً دانش‌آموزان در هر رده‌ی تراز به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند. | | | | این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید |
|------------------|--|------|------|------|--|
| | ۷۰۰۰ | ۶۲۵۰ | ۵۵۰۰ | ۴۷۵۰ | |
| ریاضی و آمار | ۶ | ۴ | ۲ | ۱ | شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟ |
| اقتصاد | ۸ | ۶ | ۵ | ۲ | |
| علوم و فنون ادبی | ۷ | ۵ | ۴ | ۲ | |
| جامعه‌شناسی | ۷ | ۶ | ۵ | ۳ | |
| عربی زبان قرآن | ۷ | ۵ | ۳ | ۲ | |
| منطق | ۷ | ۶ | ۴ | ۲ | |

نام و نام خانوادگی:

شمارنده:

تعداد سؤال: ۷۰

مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

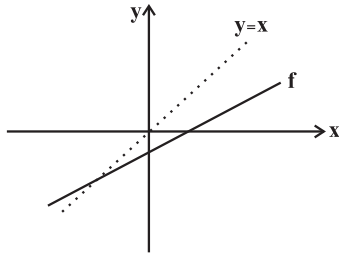
| ردیف | وضعیت پاسخ‌گویی | مواد امتحانی | تعداد سؤال | از شماره | تا شماره | مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه) |
|------|-----------------|--|------------|----------|----------|--------------------------|
| ۱ | اجباری | ریاضی و آمار (۱) | ۱۰ | ۷۱ | ۸۰ | ۱۵ |
| ۲ | اجباری | اقتصاد | ۱۰ | ۸۱ | ۹۰ | ۱۰ |
| ۳ | اجباری | علوم و فنون ادبی (۱) | ۱۰ | ۹۱ | ۱۰۰ | ۲۰ |
| ۴ | اجباری | علوم و فنون ادبی (۱) - سؤال‌های «آشنا» | ۱۰ | ۱۰۱ | ۱۱۰ | |
| ۵ | اجباری | جامعه‌شناسی (۱) | ۱۰ | ۱۱۱ | ۱۲۰ | ۱۰ |
| ۶ | اجباری | عربی زبان قرآن (۱) | ۱۰ | ۱۲۱ | ۱۳۰ | ۱۰ |
| ۷ | اجباری | منطق | ۱۰ | ۱۳۱ | ۱۴۰ | ۱۰ |

ریاضی و آمار (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

تابع
(نمودار تابع خطی، نمودار تابع درجه ۲)
صفحه‌های ۵۶ تا ۷۰

۷۱- کدام یک از گزینه‌های زیر می‌تواند نمایش جبری تابع روبه‌رو باشد؟



(۱) $f(x) = -ax + b$ ($b < 0, 0 < a < 1$)

(۲) $f(x) = ax - b$ ($b < 0, 0 < a < 1$)

(۳) $f(x) = -ax - b$ ($b > 0, -1 < a < 0$)

(۴) $f(x) = ax + b$ ($b > 0, -1 < a < 0$)

۷۲- نمودار تابع خطی $f(x) = -\frac{4}{a}x + \frac{4b}{a}$ از نقطه‌های $(1, 4)$ و $(-1, 2)$ عبور می‌کند. حاصل $a + b$ کدام است؟

(۴) -۴

(۳) ۴

(۲) -۷

(۱) ۷

۷۳- تابع با ضابطه $f(x) = 3x - 1$ مفروض است. اگر $f(-1) = 2f(2a) - f(0)$ باشد، آنگاه مقدار a کدام است؟

(۴) $-\frac{3}{7}$

(۳) $\frac{2}{5}$

(۲) $-\frac{1}{4}$

(۱) $\frac{1}{8}$

۷۴- عرض رأس سهمی به معادله $y = 2x^2 - x + 1$ کدام است؟

(۴) $-\frac{1}{4}$

(۳) $\frac{1}{4}$

(۲) $-\frac{7}{8}$

(۱) $\frac{7}{8}$

۷۵- نمودار سهمی به معادله $y = -x^2 + 4x - 1$ از کدام ناحیه محورهای مختصات عبور نمی‌کند؟

(۴) چهارم

(۳) سوم

(۲) دوم

(۱) اول

محل انجام محاسبات

۷۶- مختصات رأس سهمی $y = -2x^2 + 4x + 1$ کدام است؟

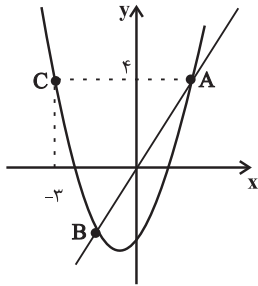
- (۱) (۲, ۱) (۲) (۱, ۳) (۳) (-۱, -۵) (۴) (-۲, ۳)

۷۷- اگر خط $x = 4$ محور تقارن سهمی به معادله $y = 2x^2 + kx - k$ باشد، این سهمی محور عرض‌ها را در نقطه‌ای با کدام عرض قطع می‌کند؟

- (۱) ۱۶ (۲) -۱۶ (۳) ۸ (۴) -۸

۷۸- در نمودار زیر خط d نمودار سهمی را در نقاط $A = (x_A, 4)$ و $B = (-1, -2)$ قطع کرده است. مجموع طول نقاط برخورد سهمی با محور x ها

کدام است؟



- (۱) -۱

- (۲) -۳/۵

- (۳) -۲/۵

- (۴) -۳

۷۹- اگر دو نقطه از سهمی $y = (x - a)^2 + b$ باشند، حاصل $a + b$ کدام است؟

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۸۰- اگر دامنه و برد تابع خطی $f(x)$ به ترتیب به صورت $D_f = \{x | -2 \leq x \leq 6\}$ و $R = \{y | 3 \leq y \leq 7\}$ باشد، آنگاه حاصل $f(0) + f(4)$ کدام

است؟

- (۱) ۴ (۲) ۶ (۳) ۸ (۴) ۱۰

اقتصاد

باسخ گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

اقتصاد رشد و پیشرفت
(درس‌های هشتم و نهم)
صفحه‌های (۸ تا ۴)

۸۱- در یک کشور در حال توسعه که جمعیت جوانی دارد، ۶۰ درصد کل جمعیت کشور آن در سن بالای ۱۵ سال می‌باشند که نیمی از این جمعیت بالای ۱۵ سال، افراد دانشجو، خانه‌دار و دانش‌آموز بوده که تمایلی به کار کردن ندارند و جمعیت کل افرادی که شاغل هستند ۱۳,۲۶۰,۰۰۰ نفر است. اگر جمعیت بالای ۱۵ سال کشور ۳۱,۲۰۰,۰۰۰ نفر باشد:

الف) نرخ بیکاری این کشور چند درصد است؟

ب) جمعیت زیر ۱۵ سال کشور چند نفر است؟

پ) کل جمعیت کشور چند میلیون نفر است؟

(۱ الف) ۲۰، ۱۵,۶۰۰,۰۰۰ (ب) ۵۲ (۲ الف) ۱۵، ۱۵,۶۰۰,۰۰۰ (پ) ۴۸

(۳ الف) ۲۰، ۲۰,۸۰۰,۰۰۰ (ب) ۴۸ (۴ الف) ۱۵، ۲۰,۸۰۰,۰۰۰ (پ) ۵۲

۸۲- گاهی نرخ بیکاری اعلام شده با احساس عمومی جامعه از بیکاری سازگار نیست؛ کدام گزینه، علت این امر نیست؟

(۱) طبق تعریف، کسانی را که از جست‌وجوی شغل دلسرد شده‌اند، بیکار محسوب نمی‌کنند.

(۲) همه کسانی را که در غیر از زمینه تخصصی‌شان مشغول به کار و فعالیت باشند، شاغل محسوب می‌کنند.

(۳) طبق تعریف، کسانی را که به صورت پاره‌وقت مشغول به کارند و در جست‌وجوی شغل تمام‌وقت هستند، شاغل به حساب نمی‌آورند.

(۴) برخی افراد نیز ممکن است به دلایلی مانند اشتغال در بخش غیررسمی یا به امید بهره‌مندی از بیمه بیکاری و ... با مأموران آمارگیری درباره وضعیت شغلی خود با صداقت برخورد نکنند.

۸۳- در ارتباط با انواع بیکاری کدام گزینه نادرست است؟

(۱) بیکاری ساختاری ناشی از عدم تطبیق بین افراد جویای کار و انواع شغل‌های موجود به دلایلی از جمله عدم تطابق مهارت‌هاست.

(۲) بیکاری دوره‌ای شامل کسانی می‌شود که شغل قبلی خود را به دلایلی رها کرده و به امید یافتن شغلی بهتر در جست‌وجو هستند.

(۳) بیکاری اصطلاحاً کوتاه‌مدت است و در همه کشورهای وجود دارد و همچنین شامل کسانی است که به تازگی در حال ورود به بازار کار هستند.

(۴) بیکاری فصلی زمانی اتفاق می‌افتد که کارگران به دلیل تغییرات فصلی شغل خود را از دست می‌دهند.

۸۴- کدام یک از گزینه‌های زیر در مورد فقر صحیح است؟

(۱) در فقر مطلق، تعریف فقر نسبت به وضعیتی که در آن هستیم محاسبه می‌شود و در نتیجه معیار فقر در مناطق و زمان‌های مختلف متفاوت است.

(۲) با توجه به تعریف فقر مطلق، محاسبه تعداد افراد فقیر بسیار سخت، پیچیده و شاید ناممکن است. در نتیجه مفهوم فقر نسبی به کار گرفته می‌شود.

(۳) می‌توان میزان تولید ناخالص داخلی یا درآمد سرانه کشورها را معیاری برای رتبه‌بندی کشورها از نظر فقر، در نظر گرفت.

(۴) مطابق با معیار بانک جهانی، افرادی که زیر ۳/۹ دلار در روز درآمد دارند زیر خط فقر مطلق‌اند و تنها قادر به تأمین احتیاجات اولیه زندگی خود هستند.

۸۵- کدام گزینه دربردارنده پاسخ صحیح دو پرسش زیر است؟

الف) در اقتصاد ایران کدام عامل بر بی ثباتی بازار کار و فعالیت اقتصادی اثر منفی قابل توجهی گذاشته است و یکی از عوامل مهم بیکاری و رکود به شمار می رود؟
ب) دولت‌ها موظف‌اند از طریق ... و ... با فقر و بیکاری مبارزه کنند.

۱) الف) واردات بی‌رویه کالاهای مشابه، ب) حمایت از شرکت‌های تولیدی - افزایش نرخ‌های مالیاتی

۲) الف) واردات بی‌رویه کالاهای مشابه، ب) جلوگیری از بی‌ثباتی قیمت‌ها - مبارزه با فساد

۳) الف) بی‌ثباتی در قیمت‌ها، ب) حمایت از شرکت‌های تولیدی - مبارزه با فساد

۴) الف) بی‌ثباتی در قیمت‌ها، ب) اجرای سیاست فقرزدایی - برقراری عدالت

۸۶- موارد کدام گزینه به‌عنوان نخستین اسکناس‌ها محسوب می‌شود و پشتوانه آن کدام است؟

۱) رسیدهای کاغذی نزد صرافان - اعتباری که رسیدهای کاغذی نزد صرافان و بازرگانان داشتند.

۲) پول‌های تحریری یا ثبتی نزد مردم - قدرت اقتصادی کشور

۳) رسیدهای کاغذی نزد صرافان - طلا و نقره‌ای که نزد بازرگانان و صرافان نگهداری می‌شد.

۴) پول‌های تحریری یا ثبتی نزد مردم - طلا و نقره موجود در خود پول

۸۷- موارد کدام گزینه تکمیل‌کننده جاهای خالی عبارات زیر است؟

الف) در صورتی که پول بتواند حفظ ارزش کند، می‌تواند وسیله مناسبی برای «.....» نیز می‌باشد.

ب) نقش اصلی پول در مبادلات، «.....» است.

ج) افزایش نقدینگی معمولاً ناشی از «.....» است.

د) علاوه بر مخارج روزمره، برخی مخارج غیرقابل پیش‌بینی وجود دارد. افراد پول‌هایی را که نزد خود پس‌انداز کرده‌اند، به‌عنوان وسیله «.....» در

زمان لازم مورد استفاده قرار می‌دهند.

۱) الف) پس‌انداز و حفظ ارزش، ب) تبدیل قیمت‌ها به یکدیگر، ج) عملکرد دولت، د) پرداخت‌های آینده

۲) الف) پرداخت‌های آینده، ب) آسان‌سازی مبادله، ج) عملکرد بانک‌ها، د) حفظ ارزش

۳) الف) پرداخت در مبادلات، ب) سنجش ارزش، ج) عملکرد بانک‌ها، د) سنجش ارزش

۴) الف) پرداخت‌های آینده، ب) آسان‌سازی مبادله، ج) عملکرد دولت، د) پرداخت‌های آینده

۸۸- با توجه به مندرجات جدول زیر که مربوط به اطلاعات کشوری فرضی است:

الف) ارزش پولی مسکوکات چند واحد پولی است؟

ب) نقدینگی جامعه، چند واحد پولی است؟

| | | |
|---|---|-------------------------|
| ۱ | ارزش پولی اسکناس‌ها | ۴۸۰ واحد پولی |
| ۲ | ارزش پولی مسکوکات در دست مردم | ۲۵٪ ارزش پولی اسکناس‌ها |
| ۳ | مجموع ارزش سپرده‌های مردم در حساب‌های بانکی | ۱۰۷۵ واحد پولی |

(۱) الف) ۱۲۰، (ب) ۱۰۲۰ (۲) الف) ۱۲۰، (ب) ۱،۶۷۵ (۳) الف) ۱۵۴، (ب) ۱،۶۷۵ (۴) الف) ۱۴۵، (ب) ۱،۵۷۰

۸۹- جدول زیر بیانگر قیمت سه نوع کالا در یک سال معین است. چنانچه درصد تورم در قیمت این کالاها برابر باشد، قیمت کالای A و C به ترتیب در

انتهای سال و ابتدای سال چند ریال است؟

| کالا | قیمت کالا در ابتدای سال (به ریال) | قیمت کالا در انتهای سال (به ریال) |
|------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| A | ۲۸,۵۰۰,۰۰۰ | ؟ |
| B | ۵۲,۰۰۰,۰۰۰ | ۶۲,۴۰۰,۰۰۰ |
| C | ؟ | ۱۰۴,۴۰۰,۰۰۰ |

(۲) ۳۲,۴۰۰,۰۰۰ - ۷۸,۰۰۰,۰۰۰

(۱) ۳۴,۲۰۰,۰۰۰ - ۸۷,۰۰۰,۰۰۰

(۴) ۳۴,۲۰۰,۰۰۰ - ۷۸,۰۰۰,۰۰۰

(۳) ۳۲,۴۰۰,۰۰۰ - ۸۷,۰۰۰,۰۰۰

۹۰- کدام گزینه دربردارنده پاسخ صحیح سؤالات زیر است؟

الف) علت پدید آمدن تورم در یک جامعه، در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

ب) در شرایط تورمی، دولت به دو روش می‌تواند عرضه را افزایش دهد، روش اول ... است و روش دوم ... است.

ج) عبارات کدام گزینه در خصوص «اقتصاد کشور در حالت رکود اقتصادی که سطح تولید کاهش و بیکاری افزایش می‌یابد»، صحیح است؟

(۱) الف) نابرابری عرضه و تقاضای کل در اقتصاد (فزونی عرضه بر تقاضا)، ب) وضع تعرفه‌های گمرکی بر کالاهای صادراتی - پرهیز از استخدام نیروی

کار غیرلازم، ج) بانک مرکزی می‌تواند برای ایجاد ثبات اقتصادی، سیاست بازار باز را اعمال کند.

(۲) الف) در جامعه‌ای که افزایش نقدینگی در کشور با افزایش تولید هماهنگ باشد، ب) افزایش ظرفیت‌های تولیدی - افزایش واردات، ج) بانک مرکزی

می‌تواند با فروش اوراق مشارکت به مردم به طور مستقیم از مقدار پول در دست مردم بکاهد و موجب رونق اقتصادی گردد.

(۳) الف) نابرابری عرضه و تقاضای کل در اقتصاد (فزونی تقاضا بر عرضه)، ب) افزایش ظرفیت‌های تولیدی - افزایش واردات، ج) بانک مرکزی می‌تواند با

خرید اوراق مشارکت در دست مردم به طور مستقیم نقدینگی بیشتری را به جامعه تزریق کند.

(۴) الف) در جامعه‌ای که افزایش نقدینگی در کشور با افزایش تولید هماهنگ نباشد، ب) ارائه یارانه‌های تولیدی - افزایش صادرات، ج) بانک مرکزی

سیاست کاهش نقدینگی یا همان کاهش حجم پول در گردش را به کار می‌گیرد.

۹۱- کدام گزینه درباره ملاک تقسیم‌بندی سبک‌های ادبی صحیح نیست؟

- (۱) ملاک تقسیم‌بندی بهار در سبک‌های شعر فارسی، براساس دوره‌های زمانی است.
- (۲) بهار برای شعر فارسی از ابتدا تاکنون، شش سبک در نظر می‌گیرد که می‌توان برخی سبک‌های فرعی را هم بدان افزود.
- (۳) براساس تقسیم‌بندی ارسطو، اگر معتقد به وجود سبک غزنوی در شعر فارسی باشیم، ملاک ما زمان بوده است.
- (۴) «تناسب مخاطب» یکی از ملاک‌های تقسیم‌بندی سبک‌ها توسط ارسطو بود که براساس آن می‌توان از سبک عامیانه نام برد.

۹۲- ویژگی‌های سبک خراسانی در همه ابیات دیده می‌شوند؛ به‌جز ...

- | | |
|-------------------------------------|---|
| (۱) زنی بود برسان گردی سوار | همیشه به جنگ اندرون نامدار |
| (۲) شاد زی با سایه‌چشمان شاد | که جهان نیست جز فسانه و باد |
| (۳) زمانه گفت مرا خشم خویش دار نگاه | که را زبان نه به بند است پای در بند است |
| (۴) نمی‌بینم از خاک کویش گریز | به بیداد گو آبرویم بریز |

۹۳- عبارت زیر از کدام کتاب نقل شده است و سبک آن کدام است؟

«در تبریز، «قطران» نام، شاعری را دیدم؛ شعری نیک می‌گفت؛ اما زبان فارسی نیکو نمی‌دانست؛ پیش من آمد؛ دیوان منجیک و دیوان دقیقی بیاورد و پیش من بخواند.»

- | | |
|--|---|
| (۱) قابوس‌نامهٔ کیکاووس - غزنوی و سلجوقی | (۲) سفرنامهٔ ناصر خسرو - غزنوی و سلجوقی |
| (۳) ترجمهٔ تفسیر طبری - سامانی | (۴) تاریخ بیهقی - غزنوی و سلجوقی |

۹۴- کدام بیت فاقد ترصیع و دارای موازنه است؟

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) چون او بتی شمن نستاید به صد بهار | چون او گلی چمن ننماید به صد بهار |
| (۲) ای منور به تو نجوم جمال | وی مقرر به تو رسوم کمال |
| (۳) ما برون را ننگ‌ریم و قال را | ما درون را بنگ‌ریم و حال را |
| (۴) چرخ ار چه رفیع، خاک پایت | عقل ار چه بزرگ، طفل راهت |

۹۵- کدام بیت ترصیع ندارد؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| (۱) هم از گوهر گزیده هم ز اختر | هم از منظر ستوده هم ز مخبر |
| (۲) قناعت می‌کنم با درد چون درمان نمی‌یابم | تحمل می‌کنم با زخم چون مرهم نمی‌بینم |
| (۳) تات نپرسند همی باش گنگ | تات نخواهند همی باش لنگ |
| (۴) تا کاه پایدار نباشد به سان کوه | تا کوه بی‌قرار نباشد به سان کاه |

۹۶- در همه ابیات، موازنه از نوع ترصیع است؛ به جز ...

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| بیمارم و باشد از تو درمانم | (۱) مظلومم و خیزد از تو انصافم |
| شهادت را گزیده افتخار است | (۲) کفایت را ستوده اختیار است |
| سیاست تو شده قهرمان آتش و آب | (۳) حمایت تو شده پاسبان ملت و ملک |
| تا به هر مجلس تثنای خوانم | (۴) تا به هر محفل دعا گویم |

۹۷- تقطیع هجایی کدام بیت نادرست آمده است؟

- | | |
|--|--|
| این رمز چو دریایی افکنده شوی با ما: ---UU--U---U-- | (۱) چون دانه شد افکنده بر رست و درختی شد |
| که استاد است عشق آموز ما را: ---U---U---U | (۲) تو مادر مرده را شیون می آموز |
| کاندر فلک افکندم صد آتش و صد غوغا: ---UU-----UU-- | (۳) آتش به من اندر زن آتش چه زند با من |
| قال و مقال عالمی می کشم از برای تو: -U-U-UU--U-U-UU- | (۴) من که ملول گشتمی از نفس فرشتگان |

۹۸- کدام مصراع درست تقطیع شده است؟

- | |
|---|
| (۱) تا زلف تو هم چو مار می پیچد: ---U---UU-- |
| (۲) گرفتم ز کارم به جان آمدی: ---U--U--U--U |
| (۳) خلائق بر خلافند از طبایع: ---U-U--U---U |
| (۴) هر مشک را نقاب قمر می کنی مکن: -U-U--UU-U-U-- |

۹۹- کدام بیت بر مبنای الگوی هجایی «U / -- U / -- U / -- U» سروده شده است؟

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| قناعت کن از نیست اطلس چو برد | (۱) مکش رنج بیهوده خرسند باش |
| چرا بر خود بلا را یار داری | (۲) تو خود تنها جهان را می بسوزی |
| نه بازت رهاند همی جاودانی | (۳) اگر مرگ خود هیچ راحت ندارد |
| که توفیق خیرت بود بر مزید | (۴) همینست بس از کردگار مجید |

۱۰۰- بیت کدام گزینه حاوی یکی از ویژگی‌های فکری غالب سبک خراسانی نیست؟

- | | |
|--------------------------------------|---|
| امین ملت و ملت بدو پیراسته دنیا | (۱) یمین دولت و دولت بدو آراسته گیتی |
| ز جان عزیزترند اهل علم و اهل ادب | (۲) جلیل عبدالرزاق احمد آن که برش |
| نروم جز به همان ره که توام راه‌نمایی | (۳) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی |
| از آهن و از روی برآورده جدار سیست | (۴) شمشیر تو پشت سپه شاه جهان را |

۱۰۱- کدام مورد، از ویژگی‌های فکری «سبک خراسانی» محسوب می‌شود؟

- (۱) کهنه و مهجور بودن بخشی از لغات در مقایسه با زبان امروز
- (۲) در توصیفات بیش‌تر از تشبیه بهره گرفته می‌شود.
- (۳) قالب عمده شعر، قصیده است و مستط و ترجیع‌بند در حال شکل‌گیری هستند.
- (۴) کلام ادبی این سبک، عاری از پیچیدگی‌های فلسفی است.

۱۰۲- در کدام بیت تشبیهات رایج در سبک خراسانی به کار نرفته است؟

- (۱) دست و پایش بیوس و مسکن کن / زیر آن زلف‌کنان چون شمشاد
- (۲) گویی که رشته‌های عقیق است و لاژورد / از لاله و بنفشه همه روی مرغزار
- (۳) تا نپرد چو کبوتر به سوی قزوين، ری / تا نیاید سوی غزنین به زیارت شیراز
- (۴) با خار بودی همنشین چون عقل با جانی قرین / بر آسمان رو از زمین منزل به منزل تا لقا

۱۰۳- تقطیع هجایی داده شده برای بیت «من خود آن بخت ندارم که به تو پیوندم / نه تو آن لطف نداری که به من بازآیی» در کدام هجاها نادرست است؟

« -U--UU--UU--UU / ---U-U--UU----- »

- (۱) هجای دوم و دهم مصراع اول - هجای سیزدهم مصراع دوم
- (۲) هجای پنجم و دهم مصراع اول - هجای پنجم و سیزدهم مصراع دوم
- (۳) هجای دوم و پنجم مصراع اول - هجای اول و ششم مصراع دوم
- (۴) هجای دوم مصراع اول - هجای اول و پنجم مصراع دوم

۱۰۴- تقطیع هجایی مصراع کدام گزینه در برابر آن نادرست است؟

- (۱) عشق من بر گل رخسار تو امروزی نیست: -U--UU--UU-----
- (۲) من خود از مردم بی‌طبع عجب می‌مانم: -U--UU--UU-----
- (۳) حلالش باد اگر خونم بریزد: -U--UU--UU-----
- (۴) تو از ما فارغ و ما با تو همراه: -U--UU--UU-----

۱۰۵- تقطیع هجایی کدام بیت هجاهای کوتاه کم‌تری دارد؟

- (۱) به ظاهر پند مردم می‌نیوشم / نهانم عشق می‌گوید که منیوش
- (۲) درد من بر من از طیب من است / از که جویم دوا و درم‌اناش
- (۳) ما دگر بی‌تو صبر نتوانیم / که همین بود حد امکاناش
- (۴) درازای شب از ناخفتگان پرس / که خواب‌آلوده را کوتاه نماید

۱۰۶- تقابل سجع‌ها در کدام گزینه، آرایه «ترصیع» را پدید آورده است؟

- | | |
|------------------------------------|-----|
| هم عقل دوییده در رکابست | (۱) |
| هم شرع خزییده در پناهست | (۲) |
| چرخ ارچه رفیع، خاک پایت | (۳) |
| عقل ارچه بزرگ طفل راهت | (۴) |
| برگ بی‌برگی بود ما را نوال | (۱) |
| مرگ بی‌مرگی بود ما را حلال | (۲) |
| دل به امید روی او همدم جان نمی‌شود | (۳) |
| جان به هوای کوی او خدمت تن نمی‌کند | (۴) |

۱۰۷- موازنه در کدام گزینه، «ترصیع» نیست؟

- | | |
|--------------------------------|-----|
| ما برون را ننگ‌ریم و قال را | (۱) |
| ما درون را بنگ‌ریم و حال را | (۲) |
| چرخ ار چه رفیع، خاک پایت | (۳) |
| عقل ار چه بزرگ طفل راهت | (۴) |
| دانه باشی مرغانست برچنند | (۱) |
| غنچه باشی کودکانست برکنند | (۲) |
| ما چو ناییم و نوا در ما ز توست | (۳) |
| ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست | (۴) |

۱۰۸- در کدام بیت «موازنه» به کار نرفته است؟

- | | |
|------------------------------------|-----|
| دعوت بی‌شمع راه، هیچ نباشد فروغ | (۱) |
| مجلس بی‌دوست راه، هیچ نباشد نظام | (۲) |
| یاد باد آن که سر کوی توام منزل بود | (۳) |
| دیده را روشنی از خاک درت حاصل بود | (۴) |
| ز گرز تو خورشید گریبان شود | (۱) |
| ز تیغ تو بهرام بریان شود | (۲) |
| بخت آینه ندارم که در او می‌نگری | (۳) |
| خاک بازار نیرزم که بر او می‌گذری | (۴) |

۱۰۹- در همه ابیات به‌جز بیت گزینه ... ویژگی فکری سبک خراسانی وجود دارد.

- | | |
|---|-----|
| زردگل بینی، نهاده روی را بر نسترن | (۱) |
| نسترن بینی، گرفته زردگل را در کنار | (۲) |
| راغ به باغ اندرون، چون علم اندر علم | (۳) |
| باغ به راغ اندرون چون ارم اندر ارم (بهشت) | (۴) |
| مکن بد که بینی به فرجام بد | (۱) |
| ز بد گردد اندر جهان نام بد | (۲) |
| سایه طوبی و دلجویی حور و لب حوض | (۳) |
| به هوای سرکوی تو برفت از یادم | (۴) |

۱۱۰- کدام بیت با مفهوم کلی بیت «توانگرا، چو دل و دست کامرانت هست / بخور، ببخش که دنیا و آخرت بردی» قرابت معنایی ندارد؟

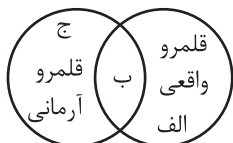
- | | |
|------------------------------------|-----|
| ورت جاه و مالست و زرع و تجارت | (۱) |
| چو دل با خدایست خلوت‌نشینی | (۲) |
| زکات مال به درکن که فضل‌رز را | (۳) |
| چو باغبان بزند بیش‌تر دهد انگور | (۴) |
| به روزگار سلامت شکستگان دریاب | (۱) |
| که جبر خاطر مسکین بلا بگرداند | (۲) |
| چو سائل از تو به زاری طلب کند چیزی | (۳) |
| بده و گرنه ستمگر به زور بستاند | (۴) |

زندگی اجتماعی
(ارزیابی جهان‌های اجتماعی)
هویت (هویت فردی و اجتماعی، پارتولید هویت اجتماعی)
صفحه‌های (۵) (۳) (۸)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

جامعه‌شناسی (۱)

۱۱۱- هر یک از موارد «اسراف و تبذیر»، «احترام به پدر و مادر» و «ساده زیستی» در جامعه ما، به ترتیب در کدام قسمت نمودار قرار دارد؟



(۱) ب - ج - الف

(۲) ج - الف - ب

(۳) ب - الف - ج

(۴) الف - ب - ج

۱۱۲- کدام گزینه در ارتباط با عبارت زیر، صحیح است؟

«استقلال سیاسی در ایران، پیش از انقلاب اسلامی یک آرمان بود که با انقلاب اسلامی به یک واقعیت تبدیل شد.»

(۱) پدیده‌ای در یک جهان اجتماعی در قلمرو آرمانی قرار می‌گیرد و در جهان اجتماعی دیگری در قلمرو واقعی قرار دارد.

(۲) جوامع مختلف با عمل به عقاید و ارزش‌های حقیقی، آن‌ها را به قلمرو آرمانی خود وارد می‌کنند و اگر هنجارها و نهادهای خود را نیز براساس این عقاید و ارزش‌ها سامان دهند، آن‌ها را به قلمرو واقعی وارد نموده‌اند.

(۳) حدود قلمرو واقعی و آرمانی هر جهان اجتماعی دستخوش تغییر می‌شود. بنابراین حقایق هرچند خود ثابت‌اند؛ ولی از جهت قرار گرفتن در قلمرو آرمانی و واقعی، تغییرپذیرند.

(۴) جهان‌های اجتماعی نمی‌توانند بر مدار حق یا باطل بچرخند، اما حق و باطل بر مدار بینش و گرایش آن‌ها، دچار تغییر می‌شود.

۱۱۳- کدام گزینه، به ترتیب پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟

- برنامهریزان فرهنگی هر جامعه، از چه طریق زمینه تحقق بیشتر آرمان‌ها و ورود آن‌ها به قلمرو واقعی جهان اجتماعی را فراهم می‌کنند؟

- حق و باطل بودن هر لایه از جهان اجتماعی چگونه شناخته می‌شود؟

- منظور از آرمان‌ها و قلمرو آرمانی جامعه چیست؟

(۱) تشویق و تنبیه - علوم مبتنی بر عقل و وحی - مجموعه اهداف و ارزش‌های مشترکی است که اعضای یک جهان اجتماعی خواهان رسیدن به آن‌ها هستند.

(۲) تعلیم و تربیت - علم متناسب با همان لایه - نظام معیار جهان اجتماعی است که بسیاری کم و بیش به آن عمل می‌کنند و برخی هم آن را مراعات نمی‌کنند.

(۳) تعلیم و تربیت - علوم مبتنی بر عقل و وحی - ارزش‌هایی است که مردم به آن عمل می‌کنند و رعایت آن‌ها را لازم می‌دانند.

(۴) تعلیم و تربیت - علم متناسب با همان لایه - تصور اعضای جهان اجتماعی از وضعیت موجود فرهنگ، سیاست، اقتصاد، خانواده در جامعه است.

۱۱۴- ویژگی‌های هویتی در عبارت «کشاورز صبور متولد دوم اسفند ۷۹» کدام است؟

(۱) اجتماعی، ثابت، اکتسابی - انتسابی، فردی، متغیر - اکتسابی، متغیر، فردی

(۲) متغیر، اجتماعی، انتسابی - اکتسابی، متغیر، فردی - اجتماعی، متغیر، اکتسابی

(۳) اکتسابی، اجتماعی، متغیر - اکتسابی، متغیر، فردی - انتسابی، ثابت، فردی

(۴) اجتماعی، متغیر، اکتسابی - انتسابی، ثابت، اجتماعی - فردی، ثابت، انتسابی

۱۱۵- کدام گزینه در ارتباط با تعامل و تناسب ابعاد هویتی، نادرست است؟

(۱) هویت فرهنگی جهان سکولار با هویت روانی و اخلاقی معنوی سازگار است و هویت اخلاقی و الهی انسان نیز نمی‌تواند با هویت دنیوی جهان متجدد سازگاری داشته باشد.

(۲) جهان متجدد به تناسب رویکرد این جهانی خود با آن دسته از ویژگی‌های روانی و اخلاقی سازگار است که در ارتباط با آرمان‌ها و ارزش‌های دنیوی آن شکل گیرند؛ مانند فردگرایی، حیا، دم‌غنیمت‌شماری، قناعت و انضباط.

(۳) در جهان معنوی اسلام، طبیعت به‌عنوان موجودی زنده، آیت و نشانه خداوند محسوب می‌شود و انسان حق ندارد تصرفاتی را که مخالف اراده حکیمانه الهی است در جهان طبیعت و بدن خود انجام دهد.

(۴) هر جهان اجتماعی بنا به هویت خود، با نوع خاصی از هویت اخلاقی و روانی افراد سازگار است و زمینه پیدایش و رشد همان هویت را فراهم می‌آورد و امکان پیدایش و رشد انواع دیگر را تضعیف می‌کند.

۱۱۶- هریک از موارد زیر، به ترتیب با کدام بخش از جدول زیر، مرتبط است؟

- درباره غفلت و فراموشی انسانها از خویشتن، سخن گفته‌اند.

| ب | الف | هویت انتسابی | پیامبران و اولیای الهی |
|--|---|--------------|------------------------|
| در به دست آوردن آن نقشی نداریم اما می‌توانیم با تلاش و کوشش خود آن‌ها را تغییر دهیم. | امکان خطا و اشتباه در شناخت هویت وجود دارد. | د | ج |

- منزلت اجتماعی

- نظریات متفاوت

- اثر انگشت و رنگ پوست

(۱) ب - د - الف - ج

(۲) ج - ب - د - الف

(۳) ج - الف - ب - د

(۴) ج - ب - الف - د

۱۱۷- کدام گزینه، به ترتیب با نمودار مقابل، مرتبط است؟

(۱) یک انسان باتقوا جهانی را تغییر می‌دهد. - برخی از بیماری‌های جسمانی با کمک قوای روانی درمان می‌شوند. - در شرایط اقلیمی متفاوت شیوه زندگی اجتماعی مردم متفاوت است.

(۲) جهان اجتماعی مانع شکوفایی برخی از اخلاقیات می‌شود. - برای هر کاری که نیت و اراده آدمی در انجام آن قوی باشد، بدن دچار ضعف و ناتوانی نمی‌شود. - زندگی اجتماعی انسانها طبیعت را تهدید می‌کند.

(۳) یک انسان باتقوا جهانی را تغییر می‌دهد. - زندگی اجتماعی انسانها طبیعت را تهدید می‌کند. - در شرایط اقلیمی متفاوت، شیوه زندگی اجتماعی مردم، متفاوت است.

(۴) امام خمینی (ره) با تقوای خود توانستند مسیر تاریخ جامعه ایران، امت اسلام و بلکه جهان امروز بشریت را دگرگون سازد. - ترشح بیش از اندازه غده تیروئید، موجب عصبانی شدن انسان می‌شود. - جهان اجتماعی مانع شکوفایی برخی از اخلاقیات می‌شود.

۱۱۸- جهان اجتماعی پس از تولد هر فرد، بخشی از هویت اجتماعی او را تعیین می‌کند؛ یعنی ...

(۱) فرد برای مشارکت در جهان اجتماعی، شیوه زندگی در آن را می‌آموزد و به تدریج با موقعیتش در جهان اجتماعی و حقوق و تکالیفی که برعهده دارد، آشنا می‌شود.

(۲) فرد را به‌عنوان یکی از اعضای خود به رسمیت می‌شناسد و برای او ویژگی‌هایی متناسب با موقعیتی که در آن قرار گرفته است، در نظر می‌گیرد.

(۳) فرد با آموزش‌های اساسی و ماندگاری که در خانواده می‌بیند، جهانی را که در آن متولد شده است، پیدا می‌کند.

(۴) انسان باید موقعیت خود را بشناسد، حقوق و تکالیف خود را یاد بگیرد و با عمل به آن‌ها، هویت اجتماعی خود را شکل دهد.

۱۱۹- پاسخ هر یک از سؤالات زیر، به ترتیب کدام است؟

- عضویت در جهان اجتماعی همواره با چه پدیده‌ای همراه است؟

- کدام یک مثالی برای «جامعه‌پذیری» است؟

- انتظارات جامعه از چه طریق در حقوق و تکالیف مربوط به نقش‌های اجتماعی نمودار می‌شوند؟

(۱) جامعه‌پذیری - دفترچه انضباطی برای رسیدگی به مشکلات انضباطی دانش‌آموزان - هویت اجتماعی افراد

(۲) کنترل اجتماعی - برنامه کودک برای آموزش مهارت‌های زندگی - هنجارها

(۳) نظارت - سخنرانی عالمان دینی در مجالس مذهبی - ارزشها

(۴) اقناع - نوشتن کتاب در پاسخ به مخالفان عقاید و ارزش‌های جهان اجتماعی - الگوهای عمل

۱۲۰- هر یک از عبارات زیر، به ترتیب بیان‌کننده کدام مفهوم است؟

- در مواردی، همگانی و به عهده همه افراد جامعه است و در برخی موارد، وظیفه سازمان‌های رسمی و حکومتی است.

- به معنای انتقال از نسلی به نسل دیگر است به گونه‌ای که علی‌رغم گذر زمان و پذیرش تغییرات، ویژگی‌های اساسی آن پایدار می‌ماند و دوام می‌آورد.

- مجموعه فعالیت‌هایی که برای پذیرش فرهنگ جامعه و انطباق افراد با انتظارات جامعه انجام می‌گیرد.

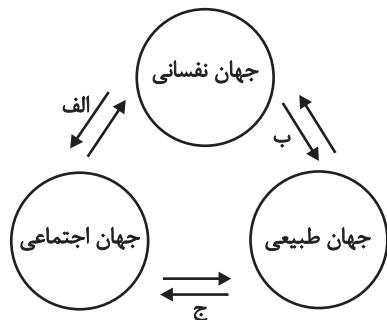
- هر جهان اجتماعی که روش‌های مناسبی برای آن نداشته باشد، در معرض آسیب‌های بیشتری قرار می‌گیرد.

(۱) تشویق و تنبیه - جامعه‌پذیری - کنترل اجتماعی - اقناع

(۲) امر به معروف و نهی از منکر - بازتولید هویت اجتماعی - جامعه‌پذیری - اقناع

(۳) تشویق و تنبیه - جامعه‌پذیری - جامعه‌پذیری - کنترل اجتماعی

(۴) امر به معروف و نهی از منکر - بازتولید هویت اجتماعی - کنترل اجتماعی - کنترل اجتماعی



عربی زبان قرآن (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

هذا خلق الله
المعالم الخلابة
درس‌های ۵ و ۶
صفحه‌های ۴۷ تا ۷۰

■ عین الأنسب للجواب عن الترجمة من أو إلى العربية (۱۲۱ - ۱۲۵)

۱۲۱- ﴿وَلَمَّا رَأَى الْمُؤْمِنُونَ الْأَحْزَابَ قَالُوا هَذَا مَا وَعَدَنَا اللَّهُ﴾:

(۱) و زمانی که مؤمنان گروه‌ها را دیدند گفتند این چیزی است که خدا به ما وعده داد!

(۲) و هنگامی که گروه‌ها مؤمنان را دیدند گفتند این همان چیزی است که ما به خدا وعده دادیم!

(۳) و مؤمنان وقتی به احزاب گفتند، آنان متوجه شدند که این چیزی نیست که خدا به آن فرمان داده است!

(۴) و چون احزاب، مؤمنان را دیده بودند گفتند خداوند این را به ما وعده نداده است!

۱۲۲- «مَا تَأْتَرَّتِ الْبَطَّةُ بِالْمَاءِ لِأَنَّ لِلْبَطِّ زَيْتًا تَخْزِنُهُ قَرُبَ ذَنْبِهَا وَ تَنْشُرُهُ عَلَى جَسَدِهَا!»:

(۱) اردک آب را تحت تأثیر قرار نداد، چرا که اردک برخوردار از روغنی است که نزدیک دمش انبار شده و روی بدنش پخش می‌شود!

(۲) اردک تحت تأثیر آب قرار نگرفت، زیرا که اردک روغنی دارد که آن را نزدیک دم خود ذخیره می‌کند و بر روی جسمش پخش می‌کند!

(۳) اردک از آب تأثیر نپذیرفت، چون که اردک دارای روغنی است که کنار دمش ذخیره می‌شود و روی تن خود آن را پخش می‌کند!

(۴) اردک با آب خیس نشد، زیرا که اردک نزدیک بال خود روغنی دارد که انبارش می‌کند و آن را روی بدنش پخش می‌کند!

۱۲۳- «قَدْ سَجَلَتْ قُبَّةُ قَابُوسٍ فِي قَائِمَةِ التُّرَاثِ الْعَالَمِيِّ وَ تَجِدُ السِّيَاحَ مِنْ أَكْثَرِ مَنَاطِقِ إِيْرَانٍ وَ تُشَجِّعُهُمْ إِلَى السَّفَرِ لِرُؤْيَا الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ الْأُخْرَى!»:

(۱) گنبد قابوس در لیست میراث جهانی ثبت شده است و گردشگران را از بیشتر مناطق ایران جذب می‌کند و ایشان را به سفر برای دیدن آثار تاریخی دیگر تشویق می‌کند!

(۲) گنبد قابوس در لیست میراث جهانی ثبت شده است و گردشگران از بیشتر مناطق ایران جذب می‌شوند و آن‌ها را به سفر برای دیدن آثار تاریخی دیگر تشویق می‌کند!

(۳) گنبد قابوس را در لیست میراث جهانی ثبت کرده‌اند و گردشگران را از بیشتر مناطق ایران جذب می‌کند و ایشان به سفر برای دیدن آثار تاریخی دیگر تشویق می‌شوند!

(۴) گنبد قابوس در لیست میراث جهانی ثبت شده است و گردشگران را از مناطق زیادی از ایران جذب می‌کند و آن‌ها به سفر برای دیدن آثار تاریخی دیگر تشویق می‌شوند!

۱۲۴- «هناك معالم أثرية خلابة في بلدنا إيران يُستفاد منها لرؤية جمال آثارها و معرفة ثقافتها!»:

(۱) آنجا از اثرهای تاریخی جذابی در سرزمین‌مان ایران برای مشاهده زیبایی اثرها و شناخت فرهنگ‌هایش استفاده می‌شود!

(۲) آثار باستانی جذابی در کشور ایران ما هست که از آن‌ها برای دیدن آثار زیبایش و شناخت فرهنگش استفاده می‌شود!

(۳) آثار تاریخی جذابی در کشورمان ایران وجود دارد که از آن‌ها برای دیدن زیبایی آثارش و شناخت فرهنگش استفاده می‌شود!

(۴) آثار باستانی جذابی در کشورمان ایران وجود دارد که برای دیدن آثار زیبایش و شناخت فرهنگش مورد استفاده قرار می‌گیرد!

۱۲۵- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

- (۱) كان لصديقي مرض جلديّ فرقد في المستوصف!: برای دوستم بیماری پوستی بود، پس در بیمارستان بستری شد!
- (۲) ترى الحرباء في اتّجاهين دون أن يتحرّك رأسها!: آفتاب پرست در دو جهت می بیند بدون اینکه سرش را حرکت بدهد!
- (۳) ما قسم الله للعباد شيئاً أفضل من العقل!: برترین چیزی که خداوند برای بندگان تقسیم کرده، عقل است!
- (۴) للغربان صوتٌ محدثٌ يبيد الحيوانات عن الخطر!: کلاغ‌ها صدایی هشداردهنده دارند که حیوانات را از خطر دور می کند!

۱۲۶- ﴿يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ﴾؛ عَيْنِ الْمُنَاسِبِ لِمَفْهُومِ:

- (۱) إِنَّ اللَّهَ لَا يُحْمَلُنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ!
- (۲) مَا قَسَمَ اللَّهُ لِلْعِبَادِ شَيْئاً أَفْضَلَ مِنَ الْعَقْلِ!
- (۳) لَا شَكَّ أَنَّ الْحَيَاةَ مَقْرُونَةٌ بِالصَّعُوبَاتِ!
- (۴) لَا تَتَغَلَّبِ الصَّعُوبَاتُ عَلَيَّ إِيمَانُنَا بِاللَّهِ!

۱۲۷- عَيْنِ الْخَطَأِ:

- (۱) الذَّنْبُ: مِنْ أَعْضَاءِ جِسْمِ الْحَيَوَانَاتِ وَ غَالِباً يُحْرِكُهُ الْحَيَوَانُ لِطَرْدِ الْحَشْرَاتِ!
- (۲) الزَّيْتُ: سَائِلٌ يُسْتَفَادُ مِنْهُ لِطَبْخِ الْأَطْعِمَةِ وَ أَيْضاً يُسْتَعْمَلُ فِي السِّيَارَةِ!
- (۳) الْمِحْرَارُ: آلَةٌ يُسْتَعْمَلُهَا النَّاسُ لِلإِطْلَاحِ عَلَيَّ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْجَوِّ وَ الْجِسْمِ!
- (۴) التُّرَاثُ: الْمَوْرُوثَاتُ الْمَادِيَّةِ وَ الْمَعْنَوِيَّةِ الَّتِي وَرَثَهَا لَنَا الْجَيْلُ السَّابِقُ وَ هِيَ ذُو قِيَمَةٍ كَثِيرَةٍ!

۱۲۸- عَيْنِ الْخَبَرِ الَّذِي يَخْتَلِفُ نَوْعُهُ:

- (۱) الرَّجُلُ الَّذِي تُشَاهِدُهُ مُجْتَهِدٌ مُجَدِّدٌ!
- (۲) فِي أَيَّامِ الْإِمْتِحَانَاتِ جُهْدُ الطَّلَابِ أَكْثَرَ مِنْ قَبْلِ!
- (۳) لِلْغُرَابِ صَوْتٌ يُحَدِّثُ بِهِ بَقِيَّةَ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْغَابَةِ!
- (۴) الْمُسْلِمُ مَنْ سَلَّمَ النَّاسَ مِنْ يَدِهِ وَ لِسَانِهِ!

۱۲۹- عَيْنِ الْمَفْعُولِ لَا مَوْصُوفاً وَ لَا مُضَافاً:

- (۱) ﴿لَا تُبْطَلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَ الْأَذَى﴾
- (۲) شَجَّعَ فِي مُبَارَاةٍ بَيْنَ الْإِسْتِقْلَالِ وَ بَرَسُولِيْسِ مُشَجِّعِ الْفَرِيقِ الْمُهَاجِمِ فِي الْمَلْعَبِ!
- (۳) هَدَىْ أَعْصَابَ أُخْتِي اللَّوْنِ الْبَنَفْسَجِيِّ فِي عُرْفَةِ نَوْمِهَا!
- (۴) قَالَ الْمُعَلِّمُ إِحْتَرَمَ الْأَخَ الْأَكْبَرَ لِأَنَّ الْإِحْتِرَامَ لِأَعْضَاءِ الْأَسْرَةِ عَمَلٌ مَقْبُولٌ!

۱۳۰- عَيْنِ كَلِمَةِ «دُؤُوبَةٌ» مَنْصُوبَةٌ:

- (۱) كَادَتْ هَذِهِ الْبَنْتُ تَفُوزَ فِي الْمُبَارَاةِ وَ هِيَ دُؤُوبَةٌ جَدًّا!
- (۲) جَمِيعَ الْمُتَفَرِّجِينَ شَجَّعُوا لِأَعْبَةِ دُؤُوبَةِ تَسْعَى لِلْفُوزِ!
- (۳) إِنَّ هَذِهِ رِيَاضِيَّةَ دُؤُوبَةٍ عَزَمَتْ عَلَيَّ كَسْبِ الْجَائِزَةِ الذَّهَبِيَّةِ!
- (۴) إِنَّمَا تَنَجَّحَ فِي الْمُبَارَاةِ النَّهَائِيَّةِ لِكُرَةِ الْمَنْضُدَةِ الدَّؤُوبَةِ!

منطق

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

قضیه حملی و قیاس اقترانی
(احکام قضایا، قیاس اقترانی)
صفحه‌های ۶۲ تا ۸۲

۱۳۱- قضیه «هر ایرانی مسلمان است» به ترتیب با کدام یک از قضایای زیر نسبت تناقض و تضاد دارد؟

- (۱) بعضی مسلمان‌ها ایرانی نیستند. - هیچ مسلمانی ایرانی نیست. (۲) هیچ مسلمانی ایرانی نیست. - بعضی مسلمان‌ها ایرانی نیستند.
(۳) بعضی ایرانی‌ها مسلمان نیستند. - هیچ ایرانی مسلمان نیست. (۴) هیچ ایرانی مسلمان نیست. - بعضی ایرانی‌ها مسلمان نیستند.

۱۳۲- با توجه به صدق قضیه «هر الف ب است» به ترتیب متضاد و متناقض آن از نظر صدق و کذب چگونه است؟

- (۱) کاذب - کاذب (۲) کاذب - صادق (۳) صادق - صادق (۴) صادق - کاذب

۱۳۳- در بین قضایای زیر کدام یک از اقسام تقابل یا عکس یافت می‌شود؟

(الف) هر فلزی رسانا است.

(ب) بعضی رساناها فلز نیستند.

(پ) بعضی فلزها رسانا هستند.

- (۱) عکس مستوی (۲) تداخل (۳) تضاد (۴) تناقض

۱۳۴- عکس یک قضیه با ... به دست می‌آید و در ... موارد عکس یک قضیه، صادق است.

(۱) جابه‌جا کردن موضوع و محمول - همه (۲) تغییر کم و کیف - بعضی

(۳) تغییر کم و ثابت نگاه داشتن کیف - همه (۴) جابه‌جا کردن موضوع و محمول - بعضی

۱۳۵- در کدام گزینه مغالطه ایهام انعکاس دیده می‌شود؟

(۱) بعضی فلزها جامدند. ← بعضی جامدها فلزند.

(۲) هر انسانی دارای جسم است. ← برخی دارای جسم‌ها انسان هستند.

(۳) بعضی گیاهان درخت نیستند. ← بعضی درختان گیاه نیستند.

(۴) هیچ کلاغی پستاندار نیست. ← هیچ پستانداری کلاغ نیست.

۱۳۶- یک قیاس اقترانی چند حالت دارد و استدلال زیر شکل چندم قیاس اقترانی است؟

«هر چهارپایی حیوان است، بعضی چهارپایان اهلی هستند؛ پس بعضی حیوان‌ها اهلی هستند.»

(۱) سه حالت - شکل سوم (۲) چهار حالت - شکل سوم (۳) سه حالت - شکل دوم (۴) چهار حالت - شکل دوم

۱۳۷- استدلال زیر، محکوم به چه مغالطه‌ای است؟

«دوست خواهرم فیروزه است، فیروزه سنگی قیمتی است، پس دوست خواهرم سنگی قیمتی است.»

(۱) توسل به معنای ظاهری (۲) ایهام انعکاس

(۳) تعمیم شتاب‌زده (۴) عدم تکرار حد وسط

۱۳۸- در رابطه با قیاس «هر مسکری حرام است، بعضی نوشیدنی‌ها مسکر هستند، پس بعضی حرام‌ها نوشیدنی هستند» اولاً: مشخص کنید شکل چندم

است؛ ثانیاً: دامنهٔ مصادیق نتیجه را مشخص نمایید.

(۱) اول - موضوع: مثبت، محمول: مثبت (۲) چهارم - موضوع: منفی، محمول: منفی

(۳) اول - موضوع: مثبت، محمول: منفی (۴) چهارم - موضوع: منفی، محمول: مثبت

۱۳۹- قیاس زیر ... است؛ زیرا ...

«هیچ ب الف نیست، بعضی ب ج نیست؛ بعضی الف ج نیست»

(۱) معتبر - دارای همهٔ شرایط قیاس معتبر است. (۲) نامعتبر - هر دو مقدمهٔ آن سالبه است.

(۳) معتبر - علامت موضوع نتیجه در نتیجه و مقدمه یکسان است. (۴) نامعتبر - علامت موضوع نتیجه مثبت ولی در مقدمه منفی است.

۱۴۰- کدام قیاس معتبر است؟

(۱) هر ایرانی آسیایی است، بعضی آسیایی‌ها چینی نیستند، پس بعضی ایرانی‌ها چینی نیستند.

(۲) بعضی انسان‌ها شاعر نیستند، هیچ غیرناطق شاعر نیست، پس بعضی انسان‌ها غیرناطق نیستند.

(۳) بعضی سنگ‌ها قیمتی نیستند، بعضی جسم‌ها سنگ هستند، بعضی قیمتی‌ها جسم نیستند.

(۴) بعضی حیوان‌ها خونگرم نیستند، هر آهوئی خونگرم است، بعضی حیوان‌ها آهو نیستند.



صبح جمعه

۱۴۰۱/۵/۲۸

نگاه به آینده

آزمون ۲۸ مرداد ماه ۱۴۰۱ (دوازدهم)

دفترچه غیر مشترک

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی دوازدهم انسانی

| نام درس | معمولاً دانش‌آموزان در هر رده‌ی تراز به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند. | | | | این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟ |
|------------------|--|------|------|------|---|
| | ۷۰۰۰ | ۶۲۵۰ | ۵۵۰۰ | ۴۷۵۰ | |
| ریاضی و آمار | ۶ | ۴ | ۲ | ۱ | |
| عربی زبان قرآن | ۷ | ۵ | ۳ | ۲ | |
| علوم و فنون ادبی | ۷ | ۵ | ۴ | ۲ | |
| فلسفه | ۷ | ۶ | ۴ | ۲ | |

| | |
|---------------------|-------------------------|
| نام و نام خانوادگی: | شمارنده: |
| تعداد سؤال: ۵۰ | مدت پاسخ‌گویی: ۵۰ دقیقه |

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

| ردیف | مواد امتحانی | تعداد سؤال | از شماره | تا شماره | مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه) |
|------|------------------------------------|------------|----------|----------|--------------------------|
| ۱ | ریاضی و آمار (۳) | ۱۰ | ۱۴۱ | ۱۵۰ | ۲۵ |
| ۲ | ریاضی و آمار (۳) - سؤال‌های «آشنا» | ۱۰ | ۱۵۱ | ۱۶۰ | |
| ۳ | علوم و فنون ادبی (۳) | ۱۰ | ۱۶۱ | ۱۷۰ | ۱۰ |
| ۴ | عربی زبان قرآن (۳) | ۱۰ | ۱۷۱ | ۱۸۰ | ۱۵ |
| ۵ | فلسفه دوازدهم | ۱۰ | ۱۸۱ | ۱۹۰ | |

ریاضی و آمار (۳)

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

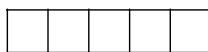
 آمار و احتمال
 درس (۱) شمارش، درس (۲) احتمال
 صفحه‌های (۱) تا (۲۴)

۱۴۱- با استفاده از ارقام ۰، ۱، ۳، ۵ و ۷ چند عدد سه رقمی بزرگتر از ۳۱۰ بدون تکرار ارقام می‌توان ساخت؟

- (۱) ۳۰ (۲) ۲۸ (۳) ۴۰ (۴) ۳۲

۱۴۲- می‌خواهیم با استفاده از سه رنگ سبز و قرمز و سفید، خانه‌های شکل زیر را رنگ کنیم. این کار به چند حالت ممکن است به شرطی که حتماً از هر

سه رنگ استفاده کنیم و خانه‌های مجاور هم‌رنگ نباشند؟



- (۱) ۳۶ (۲) ۴۲ (۳) ۴۸ (۴) ۵۴

۱۴۳- ۴ کتاب ریاضی، ۳ کتاب فیزیک و ۵ کتاب زیست را به چند طریق می‌توان کنار هم قرار داد به طوری که هیچ دو کتاب فیزیکی کنار هم قرار نگیرند؟

- (۱) $10! \times 12$ (۲) $12!$ (۳) $10! \times 72$ (۴) $5! \times 3! \times 4!$

۱۴۴- با حروف کلمه «شهریازی» چند کلمه ۵ حرفی و بدون تکرار حروف می‌توان نوشت به طوری که حرف اول آن نقطه‌دار نباشد؟

- (۱) ۱۰۸۰ (۲) ۲۱۶۰ (۳) ۱۴۴۰ (۴) ۱۶۸۰

 ۱۴۵- از تساوی $P(2n, 2) = 98 + 2P(n, 2)$ مقدار n کدام است؟

- (۱) ۱۰ (۲) ۹ (۳) ۸ (۴) ۷

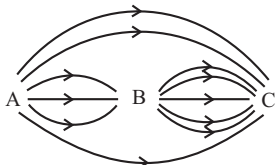
۱۴۶- در یک آپارتمان ۶ زوج (زن و شوهر) زندگی می‌کنند. به چند طریق می‌توان ۵ نفر از بین این ۱۲ نفر انتخاب کرد که دقیقاً یک زوج بین آن‌ها وجود

داشته باشد؟

- (۱) ۲۴۰ (۲) ۴۸۰ (۳) ۳۶۰ (۴) ۵۴۰

۱۴۷- در شکل زیر می‌خواهیم از شهر A به C برویم. اگر یکی از مسیرهای ممکن را به صورت تصادفی انتخاب کنیم، چقدر احتمال دارد از شهر B عبور

کنیم؟ (تمام راه‌ها یک‌طرفه هستند.)



- (۱) $\frac{2}{3}$ (۲) $\frac{1}{2}$ (۳) $\frac{1}{4}$ (۴) $\frac{5}{6}$

۱۴۸- در پرتاب یک تاس، پیشامد «رو شدن عدد اول» را در نظر می‌گیریم. کدام گزینه، زیر مجموعه‌ای از متمم این پیشامد است؟

- (۱) رو شدن عدد بزرگتر از ۳ (۲) رو شدن عدد کوچکتر از ۳
 (۳) رو شدن عدد زوج (۴) رو شدن عددی که نه اول باشد نه مرکب

۱۴۹- روی ۵ کارت مختلف اعداد طبیعی ۱ تا ۵ نوشته شده است. با سه تا از این کارت‌ها عددی سه رقمی ساخته‌ایم. احتمال اینکه عدد ساخته شده بر ۱۵

بخش‌پذیر باشد، کدام است؟

- (۱) $\frac{1}{12}$ (۲) $\frac{1}{10}$ (۳) $\frac{2}{15}$ (۴) $\frac{1}{15}$
 ۱۵۰- دو تاس را با هم می‌اندازیم. با کدام احتمال، حاصل ضرب دو عدد رو شده، توان دوم یک عدد طبیعی است؟
 (۱) $\frac{2}{9}$ (۲) $\frac{3}{5}$ (۳) $\frac{1}{6}$ (۴) $\frac{1}{3}$

ریاضی و آمار (۳) - سؤال‌های «آشنا»

 آمار و احتمال
 درس (۱) شمارش، درس (۲) احتمال
 صفحه‌های (۱) تا (۲)

۱۵۱- از بین ۵ شهر شمالی حاشیه دریای خزر، ۲ شهر کویری و ۳ شهر کوهستانی غرب ایران می‌خواهیم یک شهر را برای مسافرت انتخاب کنیم. به چند طریق می‌توان مقصد سفر را مشخص کرد؟

- (۱) ۳ (۲) ۱۰ (۳) ۱۱ (۴) ۳۰

۱۵۲- با ارقام ۰، ۱، ۳، ۵، ۷ چند عدد سه رقمی مضرب پنج بدون تکرار ارقام می‌توان ساخت؟

- (۱) ۸ (۲) ۲۱ (۳) ۲۴ (۴) ۲۶

۱۵۳- اگر $\frac{(n-1)!}{(n+1)!} = \frac{1}{6}$ باشد، $(n+2)!$ کدام است؟

- (۱) ۶ (۲) ۲۴ (۳) ۱۲۰ (۴) ۷۲۰

۱۵۴- چند جایگشت ۶ حرفی از حروف f, e, d, c, b, a وجود دارد به طوری که حروف c, b, a و همواره کنار هم و حروف f و d نیز همواره کنار هم باشند؟

- (۱) ۷۲ (۲) ۳۶ (۳) ۱۲ (۴) ۶

۱۵۵- یک مجموعه ۱۰ عضوی چند زیرمجموعه دارد که تعداد عضوهای آن حداقل ۳ عضو باشد؟

- (۱) $\binom{10}{3}$ (۲) $2^{10} - \binom{10}{3}$ (۳) ۹۶۸ (۴) ۹۶۹

۱۵۶- اگر تعداد اعضای فضای نمونه ترکیب جنسیت خانواده ۳ فرزندی را با k و تعداد اعضای فضای نمونه ترکیب جنسیت خانواده ۵ فرزندی را با m نشان دهیم $m - k$ کدام است؟ (جنسیت: دختر - پسر)

- (۱) ۲۴ (۲) ۲۲ (۳) ۲۰ (۴) ۱۸

۱۵۷- در پرتاب یک تاس، اگر A پیشامد زوج آمدن و B پیشامد مضرب ۳ آمدن و C پیشامد اول آمدن باشد، پیشامد A یا C رخ دهد ولی B رخ ندهد، چند عضو دارد؟

- (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵

۱۵۸- از بین ۲۰ کارت یکسان که اعداد ۱ تا ۲۰ بر روی آن‌ها نوشته شده است، دو کارت با شماره‌های زوج را کنار می‌کشیم. از بین بقیه به تصادف یک کارت بیرون می‌آوریم. با کدام احتمال عدد این کارت زوج است؟

- (۱) $\frac{4}{9}$ (۲) $\frac{1}{2}$ (۳) $\frac{5}{9}$ (۴) $\frac{7}{18}$

۱۵۹- در ظرفی ۴ مهره سفید و ۳ مهره سیاه است. به تصادف ۲ مهره از ظرف خارج می‌کنیم. با کدام احتمال مهره‌های خارج شده، از یک رنگ هستند؟

- (۱) $\frac{5}{14}$ (۲) $\frac{3}{7}$ (۳) $\frac{4}{7}$ (۴) $\frac{9}{14}$

۱۶۰- هر یک از دو صفحه عقربه‌دار به ۴ قطاع برابر به شماره‌های ۱، ۲، ۳، ۴ تقسیم شده‌اند. عقربه مربوط به هر صفحه را می‌چرخانیم. احتمال این که عقربه‌ها در نواحی هم‌شماره متوقف شوند کدام است؟

- (۱) $\frac{1}{8}$ (۲) $\frac{1}{4}$ (۳) $\frac{3}{8}$ (۴) $\frac{1}{2}$

علوم و فنون ادبی (۳)

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

تاریخ ادبیات قرن‌های دوازدهم و سیزدهم
پایه‌های آوایی ناهمساز
صفحه‌های ۰ (۲۸ تا)

۱۶۱- چند مورد از عبارات زیر نادرست است؟

(الف) تحقیقات ادبی و تاریخی از عوامل رشد آگاهی و تحول اندیشه ایرانیان در سال‌های قبل از مشروطه بود.
(ب) نمایشنامه‌نویسی نوع ادبی جدیدی در ایران به شمار می‌رود که در دوره ناصرالدین‌شاه با رفت‌وآمد ایرانیان به اروپا رواج یافت.
(ج) «تاریخ بیداری ایرانیان» اثر میرزا حبیب اصفهانی از معدود آثار درباره تاریخ مشروطه است که در این دوره نوشته شده است.
(د) تغییر مخاطب نوشته‌ها در کنار رواج ترجمه و ادبیات داستانی، برخی از عوامل بی‌پیرایگی زبان نثر در دوره بیداری هستند.
(ه) در سال‌های اول مشروطه، بیشتر نویسندگان مطالب خود را در قالب مقاله در مجله‌ها منتشر می‌کردند که از مهم‌ترین آن‌ها می‌توان به مجله بهار که توسط پدر پروین اعتصامی منتشر می‌شد، اشاره کرد.

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۶۲- عبارت مذکور در کدام گزینه‌ها به ترتیب مربوط به «فرخی، عارف و صبا» است؟

(الف) زبان ساده و طنزآمیز در کنار محتوای مبارزه با استبداد و عشق به وطن خصیصه بارز اشعار او بود.
(ب) از شعرهای غربی ترجمه‌هایی منظوم پدید آورد که در نوع خود ابتکاری محسوب می‌شود.
(ج) عرصه هنر وی تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی بود که مردم را به آزادی‌خواهی برانگیخت.
(د) شاخص‌ترین شاعر دوره بازگشت ادبی است که در مثنوی، قصیده و غزل دست داشت.
(ه) نماینده مجلس بود، به سبب آزادی‌خواهی به زندان افتاد و در نهایت هم جانش را در این راه فدا کرد.

(۱) ه - الف - ج (۲) ه - ج - د (۳) د - ه - ب (۴) ب - ج - د

۱۶۳- هنر فروغی بسطامی در چیست و سرمشق کار او چه کسانی هستند؟

(۱) قصیده‌سرایی - شاعران سبک عراقی
(۲) قصیده‌سرایی - شاعران سبک خراسانی
(۳) غزل‌سرایی - شاعران سبک عراقی
(۴) غزل‌سرایی - شاعران سبک خراسانی

۱۶۴- عبارت کدام گزینه از لحاظ تاریخ ادبیات صحیح است؟

(۱) قبل از تشکیل انجمن ادبی خاقان، عبدالوهاب نشاط انجمنی ادبی با نام خودش تأسیس کرد.
(۲) فقر فرهنگی حاکم بر جامعه به موازات توجه بیشتر شاعران به محتوا، دلیل پیروی از اسلوب گذشتگان در عهد بازگشت بود.
(۳) در دوره بیداری شعر بازگشت مورد انتقاد قرار گرفت، ولی تغییر و دگرگونی در شعر برای گنجاندن مسائل تازه لزومی نداشت.
(۴) مجموعه آثار منظوم و منثور صباي کاشانی با عنوان «گلشن صبا» به چاپ رسیده است.

۱۶۵- وزن کدام بیت متفاوت است؟

(۱) شبی به مردمک چشم، طعنه زد مژگان
(۲) مراد دل ز که پرسم؟ که نیست دلداری
(۳) شنیدمت که نظر می‌کنی به حال ضعیفان
(۴) فرو شکن تو مرا پشت و زلف بر مشکن
که چند بی‌سبب از بهر خلق کوشیدن
که جلوه نظر و شیوه کرم دارد
تیم گرفت و دلم خوش به انتظار عیادت
بزن تیغ دلم را به تیغ غمزه مزین

۱۶۶- وزن مقابل کدام مصراع در مقابل آن «نادرست» آمده است؟

- (۱) ندای هاتف غیبی ز چار گوشهٔ عرش: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعَلین
- (۲) می تا خط ازرقِ قدح کش: مفعول مفاعلن فعولن
- (۳) در حلقهٔ این شکستگان گردید: مفعول مفاعلن مفاعیلن
- (۴) از آفتاب، عبهر تو هست تازه تر: مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن

۱۶۷- وزن کدام بیت همسان نیست؟

- (۱) فکرکن امروز یک تنهای کوچک مثل من رفت و گم شد در سکوت خشک تنهایی بزرگ
- (۲) آن روزها که عاشق من بودی قلبت پر از خیانت و نفرین بود
- (۳) بر زخم‌هایم چشم بگذار و تماشا کن از این دریچه جار و جنجال درونم را
- (۴) عجم را غرق در فقر و خرافات و دروغ و وهم عرب را دست در دستان استکبار می‌بینم

۱۶۸- کدام بیت، قابلیت دسته‌بندی هجایی دوگانه را ندارد؟

- (۱) تنها دل من است گرفتار در غمان یا خود در این زمانه دل شادمان کم است
- (۲) من خود نه بر آنم که تویی کعبهٔ مقصود هرکس که بود عاشق روی تو بر این است
- (۳) ای هستی‌بخش هرچه هست است کس بی‌تو ز نیستی نرسیده است
- (۴) پرتو خورشید پیش نور جمالت در بر طاووس هم‌چو پرّ غراب است

۱۶۹- وزن بیت زیر کدام است؟

- «وز عقل یکی سپر کن ار خواهی
کت دهر به تیغ خویش نگذارد»
- (۱) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن
 - (۲) مفعول مفاعلن مفاعیلن فع
 - (۳) مفعول فاعلات مفاعیلن
 - (۴) مفعول مفاعلن مفاعیلن

۱۷۰- کدام بیت هم‌وزن مصراع «درد عشقی کشیده‌ام که مپرس» است؟

- (۱) بر سر همت بلافخر از ازل دارم کلاه بر تن عزلت بلا بغی از ابد دارم قبا
- (۲) به من نگر به دو رخسار زعفرانی من به گونه گونه علامات آن جهانی من
- (۳) یار بی‌پرده از در و دیوار در تجلی است یا اولی الابصار
- (۴) یار رب این آتش که بر جان من است سرد کن زان سان که کردی بر خلیل

عربی، زبان قرآن (۳)

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

من الأشعار المنسوبة إلى الإمام علي (ع)
متن درس، معانی الحروف المشبهة بالفعل، لا النافية للجنس،

تمارين

صفحه‌های ۱ تا ۱۱

■ عَيْنِ الْأَصْحَحِّ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۱۷۱ - ۱۷۵)

۱۷۱- ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾:

- ۱) آن کتابی است که کسی در آن شک ندارد، هدایتی برای پرهیزگاران است!
- ۲) در آن کتاب هیچ شک و تردیدی وجود ندارد برای کسانی که پرهیزگارند!
- ۳) آن کتاب هیچ شک در آن نیست، هدایتی برای پرهیزگاران است!
- ۴) آن کتاب بدون شک برای افراد پرهیزگار، مایه هدایت است!

۱۷۲- «إِنَّ هَؤُلَاءِ النَّاسَ يَفْتَخِرُونَ بِأَنَّهُمْ يَمْتَلِكُونَ إِرَادَةَ قُوَّةٍ لِلْحَيَاةِ وَهَذِهِ مِنْ صِفَاتِهِمُ الْمَحْمُودَةِ!»:

- ۱) همانا این مردم افتخار می‌کنند به این که اراده‌ای قوی برای زندگی دارند و این از صفات پسندیده ایشان است!
- ۲) قطعاً این مردم به این افتخار می‌کنند که اراده‌شان در زندگی قوی است و این جزو صفت‌های نیکوی آنان است!
- ۳) همانا این ملت افتخار می‌کردند به این که صاحب اراده نیرومندی هستند و این از ویژگی‌های پسندیده این‌هاست!
- ۴) قطعاً اینان مردمی هستند که افتخارشان آن است که مالک عزمی قوی برای زندگی‌اند و چنین صفتی شایسته است!

۱۷۳- «أَيُّهَا الْفَاخِرُ جَهْلًا بِالنَّسَبِ / إِنَّمَا النَّاسُ لِأُمِّ وَ لِأَبٍ!»:

- ۱) ای نادانی که به اصل و نسب افتخار می‌کنی، مردم تنها یک مادر و پدر دارند!
- ۲) ای که از نادانی به اصل و نسب فخر می‌فروشی، مردم فقط از یک مادر و پدرند!
- ۳) ای که به خاطر نادانی مفتخر به اصل و نسب هستی، قطعاً مردم از یک مادر و پدرند!
- ۴) ای فخر فروش نادان به اصل و نسب، فقط مردم از یک مادر و یک پدر هستند!

۱۷۴- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

- ۱) ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾: دین هیچ اجباری ندارد!
- ۲) أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ! أَهْلُ الْعِلْمِ أَحْيَاءُ وَ إِنَّمَا مَاتُوا! ای دوستان! اهل علم زنده‌اند و حتی نمی‌میرند!
- ۳) لَعَلَّنِي أَشَاهِدُ جَمِيعَ مُدُنِ بِلَادِي!: کاش من بتوانم همه شهرهای کشورم را ببینم!
- ۴) كَأَنَّ بَائِعَ الْمَلَابِسِ عَازِمًا عَلَى بَيْعِ الْبِضَائِعِ!: گویا لباس فروش مصمم به فروش کالاهاست!

۱۷۵- «فَقِيرَانَ رَأَى مِنْ أَجْنَحِهِ نَمِي خُورِيدًا، غِذَا نَدَهِيدًا!»؛ عَيْنِ الصَّحِيحِ:

- ۱) لَا تَطْعَمُوا الْفُقَرَاءَ بِمَا تَأْكُلُونَ!
- ۲) لَا تَطْعَمُونَ الْفُقَرَاءَ مِمَّا لَا تَأْكُلُونَ!
- ۳) لَا تَطْعَمُوا الْمَسَاكِينَ مِمَّا لَا تَأْكُلُونَ!
- ۴) لَا تَطْعَمُوا الْمَسَاكِينَ مِمَّا لَا تَأْكُلُوا!

۱۷۶- عَيْنُ الْمُعَادِلِ فِي الْمَفْهُومِ: «قِيَمَةُ كُلِّ امْرِيٍّ مَا يُحْسِنُهُ!»

- (۱) کار نیکو کردن از پُر کردن است!
(۲) فرزند خصال خویشتن باش!
(۳) کم گفتن هر سخن صواب است!
(۴) همه راستی جوی و فرزاندگی!

۱۷۷- عَيْنُ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاغِ: « قِسْمٌ قَوِيٌّ وَ ضَلْبٌ مِنْ جِسْمِ الْإِنْسَانِ أَوْ الْحَيَوَانَ! »

- (۱) اللَّحْمُ (۲) الْعِظْمُ (۳) الْعَصَبُ (۴) الدَّمُ

۱۷۸- عَيْنُ مَا نَرْجُو وَقُوعَهُ:

- (۱) ﴿ وَ لَا يَحْزُنْكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا ﴾
(۲) هؤلاء مساكين يحترموني لأنني أساعدهم!
(۳) لعلَّ الإنسان يذكر يوم القيامة في كلِّ لحظة من لحظاته!
(۴) كأنَّ المُشْتَرِيَّ مُتَرَدِّدًا فِي شِرَاءِ الْبَضَائِعِ الْأَجْنِبِيَّةِ فِي السُّوقِ!

۱۷۹- عَيْنُ الْخَطَأِ حَوْلَ الْحُرُوفِ الْمَشْبَهَةِ بِالْفِعْلِ:

- (۱) لا تغضب لأنَّ الغضب يجلب لك المشاكل!
(۲) ليتَّ المسلمون ينتفعون من مُعْجَزَةِ نَبِيِّنَا الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ!
(۳) لا تتعجل! كأنَّ حافلة المدرسة لم تأتِ حتَّى الآن!
(۴) يظنُّ الجاهل إنَّه على الحقِّ في كلِّ الأمور!

۱۸۰- عَيْنُ «لَا» النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ:

- (۱) لا أملك لنفسي نفعاً و لا ضرراً!
(۲) قال الحارس: لا، الباب سيكون مفتوحاً!
(۳) لنجتنب عن الجمال الذي لا فضيلة معه!
(۴) أكبر الخُمُقِ هو الإصرار على ما لا ينفع!

فلسفه دوازدهم

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

هستی و چیستی، جهان ممکنات
درس‌های (۱ و ۲)
صفحه‌های (۱۲ تا ۱۳)

۱۸۱- اینکه انسان می‌خواهد ویژگی‌های مخصوص به هر موجود و وجه تمایز آن‌ها را بشناسد، در بیان منطق و فلسفه چه نامیده می‌شود؟

(۱) هستی یک شیء (۲) ذاتیات یک شیء

(۳) موجود بودن یک شیء (۴) ترجیح دادن بودن بر نبودن

۱۸۲- وجه اختصاصی موجودات، کدام است و ابن‌سینا در بیان مغایرت وجود و ماهیت، راه کدام فیلسوف اسلامی را ادامه داد؟

(۱) وجود - ابن رشد (۲) ماهیت - ابن رشد (۳) وجود - فارابی (۴) ماهیت - فارابی

۱۸۳- چند مورد از گزاره‌های زیر صحیح است؟

الف) برخی امور وجود دارند که از «هستی» شان خبر داریم اما «چیستی» آن‌ها هنوز چندان برای ما روشن نیست.

ب) مفهوم «وجود» عین مفهوم «ماهیت» یا جزئی از آن است.

ج) مفهوم «انسان» به‌عنوان یکی از چیستی‌ها با مفهوم وجود مغایر است و رابطه ذاتی میان آن‌ها برقرار نیست.

(۱) صفر (۲) یک (۳) دو (۴) سه

۱۸۴- برای اینکه کدام مفهوم را بر مفهوم «انسان» حمل کنیم، نیازمند دلیل هستیم و از چه طریقی این دلیل شناسایی می‌شود؟

(۱) وجود - شهود قلبی و اشراق (۲) وجود - حس و تجربه یا عقل محض

(۳) متفکر - حس و تجربه یا عقل محض (۴) متفکر - شهود قلبی و اشراق

۱۸۵- گسترش اصل مغایرت وجود و ماهیت در اروپا و زمینه‌سازی گفت‌وگوهای فراوانی در آنجا، به تلاش کدام فیلسوف صورت پذیرفت و او این نظریه را

پایه کدام برهان خود قرار داد؟

(۱) توماس آکوئیناس - خداشناسی (۲) توماس آکوئیناس - امکان و وجوب

(۳) ابن‌سینا - امکان و وجوب (۴) ابن‌سینا - خداشناسی

۱۸۶- حمل چند مورد از محمول قضایای زیر بر موضوع خود، نیازمند دلیل است؟

الف) انسان، حیوان است.

ب) انسان شیر است.

ج) انسان ناطق است.

د) مثلث سه ضلعی است.

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۱۸۷- در قضیه «مثلث، شکلی سه ضلعی است»، از آنجا که محمول قضیه، ... موضوع خود است، پس برای آن موضوع، ... می‌باشد.

عرضی - ممکن (۱) ذاتی - ممکن (۲) عرضی - ضروری (۳) ذاتی - ضروری (۴)

۱۸۸- در هر یک از قضایای زیر، چه رابطه‌ای میان موضوع و محمول برقرار است؟

- مجموع دو ضلع مثلث، بزرگ‌تر از ضلع سوم است.

- ارتفاع و میانه در مثلث یکی است.

- مجموع زوایای مثلث برابر با سه قائمه است.

امکانی - وجوبی - امتناعی (۱) وجوبی - امکانی - امتناعی (۲)

امکانی - امتناعی - وجوبی (۳) وجوبی - امتناعی - امکانی (۴)

۱۸۹- اگر در مقام تشبیه، ترازویی تصوّر کنیم که دو کفه آن در حالت تعادل قرار دارند و این دو کفه همان بودن یا نبودن باشد، این ترازو کدام موجود را

نشان می‌دهد؟

واجب‌الوجود بالذات (۱) ممتنع‌الوجود (۲)

ممکن‌الوجود (۳) واجب‌الوجود بالغير (۴)

۱۹۰- در حال حاضر، همه اشیايي که موجودند، ... هستند، اما به واسطه

واجب‌الوجود - خودشان (۱) ممکن‌الوجود - علت‌هایشان (۲)

واجب‌الوجود - علت‌هایشان (۳) ممکن‌الوجود - خودشان (۴)



پاسخنامه

دوازدهم انسانی

۲۸ مرداد ۱۴۰۱

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدید آورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

| نام درس | نام طراحان |
|--|---|
| ریاضی و آمار | علی ارجمند، محمد بحیرایی، حامد چوقادی، محمدمهدی حسن‌زاده طبری، محمد حمیدی، مهرداد خاجی، سجاد داوطلب، جواد زنگنه قاسم‌آبادی، حمیدرضا سجودی، کیانوش شهریاری، نوشین شریعتی، نسترن صمدی، علی غلام‌پور سرابی، علیرضا عبدی، سیدمهدی علوی‌پور، رحیم مشتاق‌نظم، میلاد منصوری، وهاب نادری، مهدی نصراللهی |
| ریاضی و آمار (۳) - سؤال‌های «آشنا» | برگزیده از کتاب آبی پیمان‌های ریاضی جامع کنکور انسانی |
| اقتصاد | نسرین جعفری، فاطمه حیاتی، سارا شریفی، فاطمه صفری، مهدی ضیایی |
| علوم و فنون ادبی | سیدعلیرضا احمدی، عزیز الیاسی‌پور، سیدعلیرضا علویان، فرهاد علی‌نژاد، مجتبی فرهادی، یاسین مهدیان، حسینعلی موسی‌زاده |
| علوم و فنون ادبی (۱) - سؤال‌های «آشنا» | برگزیده از کتاب آبی پیمان‌های علوم و فنون ادبی جامع کنکور انسانی |
| عربی زبان قرآن | درویشعلی ابراهیمی، نوید امساک، محمد جهان‌بین، اسماعیل‌علی‌پور، کاظم غلامی، مرتضی کاظم شیروزی، علی محسن‌زاده، سیدمحمدعلی مرتضوی، سیده محیا مؤمنی، پیروز وچان |
| جامعه‌شناسی | آزیتا بیدقی، علیرضا حیدری، فاطمه صفری |
| فلسفه و منطق | نیما جواهری، محمد رضایی‌بقا، کیمیا طهماسبی، حسن صدری |
| فلسفه یازدهم - سؤال‌های «آشنا» | برگزیده از کتاب آبی پیمان‌های فلسفه و منطق جامع کنکور انسانی |
| روان‌شناسی | حمیدرضا توکلی، مهدی جاهدی، کوثر دستورانی، مهسا عفتی، فرهاد علی‌نژاد |

گزینشگران و ویراستاران

| نام درس | گزینشگر | مسئول درس | ویراستاران |
|------------------|---------------------------------|---------------------------------|---|
| ریاضی | محمد بحیرایی | محمد بحیرایی | ایمان چینی‌فروشان، مهدی ملارمضانی، علی ارجمند |
| اقتصاد | مهدی ضیایی | سارا شریفی | فاطمه صفری |
| علوم و فنون ادبی | سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد | سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد | یاسین مهدیان، سیدعلیرضا علویان |
| جامعه‌شناسی | ارغوان عبدالملکی | ارغوان عبدالملکی | فاطمه صفری |
| عربی زبان قرآن | سید محمدعلی مرتضوی، نوید امساک | سید محمدعلی مرتضوی، نوید امساک | درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل‌علی‌پور |
| فلسفه و منطق | کیمیا طهماسبی، محمد رضایی‌بقا | کیمیا طهماسبی، محمد رضایی‌بقا | فرهاد علی‌نژاد، امیرکیا باقری |
| روان‌شناسی | مهسا عفتی | مهسا عفتی | فرهاد علی‌نژاد، فاطمه صفری |

گروه فنی و تولید

| | |
|---------------------|---|
| مدیر گروه | سید محمدعلی مرتضوی |
| مسئول دفترچه | زهرا دامیار |
| گروه مستندسازی | مدیر: مازیار شیروانی‌مقدم، مسئول دفترچه: زهره قموشی |
| حروف چین و صفحه‌آرا | مهشید ابوالحسینی |
| ناظر چاپ | حمید عباسی |

ریاضی و آمار (۲)

گزینه ۱

(مفہم بگیری)

با توجه به پله‌های مصرف ۳۰ روزه و گزینه‌ها، مصرف تا ۳۰۰ کیلووات ساعت را حساب می‌کنیم.

$$100 \times 450 + 100 \times 550 + 100 \times 1000 = 450000 + 550000 + 1000000 = 2000000$$

معادله زیر را حل می‌کنیم در صورتی که $x < 100$ باشد، جواب قابل قبول است.

$$2000000 + x \times 2250 = 3350000 \Rightarrow x = 60$$

بنابراین مقدار مصرف برق این خانوار ۳۶۰ کیلووات ساعت بوده است.

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۴ و ۳۵)

گزینه ۲

(مفہم بگیری)

با توجه به نمودار داده شده، داریم:

$$f(1) = \frac{1}{4}, 3 < \sqrt{10} < \frac{9}{4} \Rightarrow f(\sqrt{10}) = \frac{5}{4}$$

$$1 < \sqrt{3} < 2 \Rightarrow f(\sqrt{3}) = \frac{1}{4}$$

$$\Rightarrow \text{عبارت} = \frac{1}{4} + 3 \times \frac{5}{4} - 2 \times \frac{1}{4} = \frac{1}{4} + \frac{15}{4} - \frac{2}{4} = 7$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۶)

گزینه ۳

(مفہم بگیری)

$$\text{تابع علامت به صورت } \text{sign}(x) = \begin{cases} 1 & , x > 0 \\ 0 & , x = 0 \\ -1 & , x < 0 \end{cases}$$

$$\text{sign}(\sqrt{2-3}) = -1$$

منفی

$$\text{sign}(0/3) = 1$$

مثبت

$$\text{sign}(2+3 \times 5 - 20) = \text{sign}(2+15-20) = \text{sign}(-3) = -1$$

$$\Rightarrow A = \frac{2 \times (-1) + (1)}{2 \times (-1)} = \frac{-1}{-2} = \frac{1}{2}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه ۳۵)

گزینه ۴

(بوار رنگنه قاسم آباری)

عدد صحیح از داخل جزء صحیح بیرون می‌آید. بنابراین:

$$[x] - 1 + [x] + 3 = 5$$

$$\Rightarrow 2[x] + 2 = 5 \Rightarrow 2[x] = 3 \Rightarrow [x] = \frac{3}{2} = 1/5$$

معادله جواب ندارد، چون حاصل جزء صحیح همواره عددی صحیح است.

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۹)

گزینه ۴

(مفہم بگیری)

با توجه به محور داده شده، داریم:

$$-1 < D < 0 \Rightarrow |D| = -1$$

$$3 < A < 4 \Rightarrow |A| = 3$$

$$B = 1 \Rightarrow 2B - 0/3 = 1/3 \Rightarrow |2B - 0/3| = 1$$

$$-3 < C < -2 \Rightarrow -4 < C - 1 < -3 \Rightarrow |C - 1| = -4$$

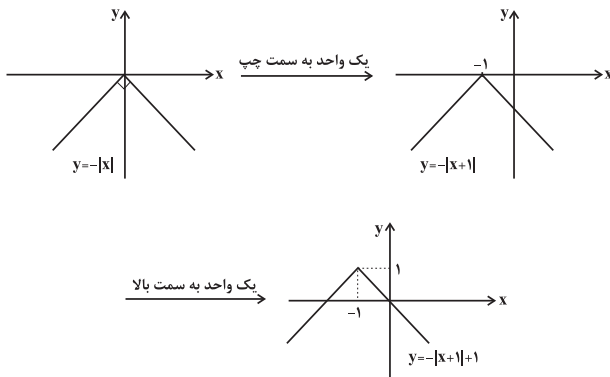
$$\Rightarrow \text{عبارت} = 2(-1) + 3 - 1 + (-4) = -4$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۹)

گزینه ۶

(مفہم بگیری)

نمودار تابع $y = -|x+1| + 1$ را رسم می‌کنیم:



بنابراین نمودار فقط از ناحیه اول عبور نمی‌کند.

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴)

گزینه ۷

(مفہم بگیری)

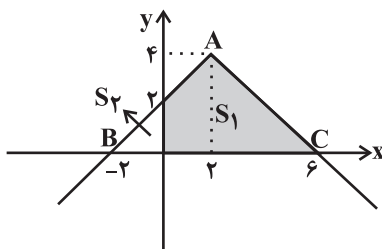
ابتدا نمودار را به‌طور دقیق رسم می‌کنیم تا محل برخورد تابع با محورهای x و y را بدست آوریم.

$$y = -|x-2| + 4 = \begin{cases} -(x-2) + 4, & x-2 \geq 0 \\ x-2 + 4, & x-2 < 0 \end{cases}$$

$$\Rightarrow y = \begin{cases} -x + 6, & x \geq 2 \Rightarrow \frac{x}{y} \left| \frac{2}{6} \right. \\ x + 2, & x < 2 \Rightarrow \frac{x}{y} \left| \frac{2}{4} \right. \end{cases}$$

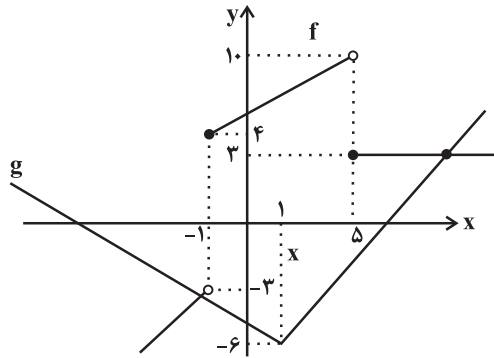
نمودار داده شده را رسم می‌کنیم مساحت S_1 خواسته سؤال است؛ ابتدا

مساحت مثلث ABC را بدست می‌آوریم:



$$\begin{array}{c|c} x & -2 \quad -1 \\ \hline 2x-1 & -5 \quad -3 \end{array}$$

$$\begin{array}{c|c} x & -1 \quad 5 \\ \hline 5+x & 4 \quad 10 \end{array}$$



مطابق شکل، توابع f و g در ۲ نقطه متقاطع هستند. توجه کنید که دو تابع f و g در نقطه‌ای که طول آن کم‌تر از -1 است، برخورد دارند، زیرا:

$$\begin{aligned} \frac{x < -1}{\left\{ \begin{array}{l} f(x) = 2x - 1 \\ g(x) = -(x - 1) - 6 \end{array} \right.} &\Rightarrow 2x - 1 = -(x - 1) - 6 \\ \Rightarrow 3x &= -4 \Rightarrow x = -\frac{4}{3} \end{aligned}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴)

علوم و فنون ادبی (۲)

(سیدعلیرضا علویان)

۱۱- گزینه «۱»

در این دوره اوضاع اجتماعی و سیاسی ایران و به تبع آن، وضع ادبیات نیز آشفته و نابسامان بود.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۵۸ و ۵۹)

(سیدعلیرضا علویان)

۱۲- گزینه «۲»

الف) کلیم کاشانی در ابداع معانی و خیال‌های رنگین مشهور است. ضرب‌المثل‌ها و الفاظ محاوره که زبان غزل این دوره را به افق خیال عامه نزدیک کرده، سخن او را برجسته ساخته است.

ب) سبک شعری وحشی بافقی حدّ واسط دوره عراقی و دوره هندی است. ج) از ویژگی‌های عمده شعر بیدل دهلوی، مضمون‌های پیچیده و استعاره‌های رنگین و خیال‌انگیز و سرشار از ابهام است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

(کتاب آبی)

۱۳- گزینه «۲»

در این قرن، وابسته نبودن شعر به دربار و از بین رفتن طبقه مدیحه‌سرایان درباری باعث شد گروه‌های بیشتری مدعی شعر و شاعری شوند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه ۶۰)

$$S_{\Delta ABC} = \frac{1}{2} \times 4 \times 8 = 16$$

طول ارتفاع مثلث ۴ و طول قاعده مثلث $8 - (-2) = 10$ می‌باشد. مساحت S_2 را می‌یابیم:

$$S_2 = \frac{1}{2} \times 2 \times 2 = 2$$

$$S_1 = S_{\Delta ABC} - S_2 = 16 - 2 = 14$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴)

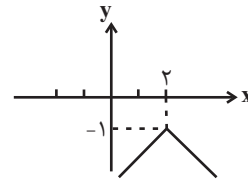
۸- گزینه «۲»

(علی اریمندر)

روش اول: ابتدا توجه کنید که $|-u| = |u|$ است، پس:

$$y = -|-x+2|-1 \Rightarrow y = -|-(x-2)|-1 \Rightarrow y = -|x-2|-1$$

نمودار تابع $y = |x-2|$ را ۲ واحد به سمت راست منتقل می‌کنیم تا نمودار $y = -|x-2|$ به دست آید، سپس آن را نسبت به محور x ها قرینه می‌کنیم تا نمودار تابع $y = -|x-2|$ به دست آید، در ادامه نمودار را یک واحد به سمت پایین انتقال می‌دهیم تا نمودار تابع $y = -|x-2|-1$ یا همان $y = -|-x+2|-1$ حاصل شود.



روش دوم: با جای‌گذاری $x=0$ و $x=2$ در ضابطه تابع به نمودار موجود در گزینه دوم می‌رسیم.

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴)

۹- گزینه «۳»

(رمیم مشتاق‌نظم)

با توجه به سؤال داریم:

$$y = |x-1| \xrightarrow{\text{یک واحد پایین}} y = |x-1|-1$$

$$\xrightarrow{\text{دو واحد به سمت چپ}} y = |x+2|-1$$

$$\Rightarrow y = |x+1|-1 \xrightarrow{\text{قرینه نسبت به x ها}} y = -|x+1|+1$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴)

۱۰- گزینه «۳»

(وهاب نادری)

نمودار دو تابع را در یک دستگاه مختصات رسم می‌کنیم برای رسم نمودار تابع g نمودار تابع $y = |x|$ را یک واحد به راست و ۶ واحد به پایین منتقل می‌کنیم. و برای رسم تابع f هر ضابطه را با نقطه‌یابی (دونقطه) رسم می‌کنیم.

۱۴- گزینه ۳»

(کتاب آبی)

این که لب معشوق به آب بقا (آب حیوان، مایه جاودانگی) تشبیه شود مضمونی است که در اشعار سبک عراقی زیاد استفاده می‌شود و تصویر دیگر این بیت (تشبیه خال لب لعل یار به هندو) خیلی دور از ذهن نیست؛ درحالی که سایر گزینه‌ها تصاویری کاملاً بدیع و مضامینی پیچیده را دربردارند که با استعاره‌های خیال‌انگیز بیان شده‌اند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «خجل شدن سرو از قد بلند یار (تشخیص مبالغه‌آمیز) و تشبیه خجلت سرو به موجی از شراب که از مینا (جام شراب) بیرون می‌ریزد.

گزینه «۲»: تشبیه «خیال قامت معشوق» به عصایی که «آه ضعیفان» [که به عنوان یک انسان تصویر شده است] از آن استفاده می‌کند. در ضمن مصراع دوم این بیت با توجه به معانی مختلف «جوش» معانی متفاوتی دربردارد. (جوش: جوشش، غلیان، سر و صدا، شورش، پیوند و یا حتی ضایعه پوستی).

گزینه «۴»: «هوا» در مصراع دوم به صورت انسانی تصویر شده است که از چیزی عبرت گرفته و «خاک بر سر کرده» می‌آید (استفاده از تصویر هوای غبارآلود برای انتقاد از گلشن می‌باشد که گویا شاعر آن را خوش ندارد).

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۱ و ۶۲)

۱۵- گزینه ۳»

(سیدعلیرضا علویان)

این بیت فاقد مجاز است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: سر مجازاً چشم (علاقه کلیه)

گزینه «۲»: خون مجازاً کشتن (علاقه لازمی)

گزینه «۴»: سر مجازاً فصد و اندیشه (علاقه محلیه)

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۵۱ تا ۵۳)

۱۶- گزینه ۳»

(یاسین مهریان)

«سر» مجاز از قصد و تصمیم / «خون» مجاز از کشتن / «دل» مجاز از وجود انسان = سه مجاز

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «دمی» مجاز از لحظه‌ای کوتاه / «صد» مجاز از کثرت و زیادی

گزینه «۲»: «صد» مجاز از کثرت / «خاک» مجاز از قبر

نکته مهم درسی: مطابق دیدگاه طراح کنکور سراسری، استعاره مصرحه که همان مجاز به علاقه شباهت است را نباید مجاز به حساب آورد! (رجوع شود به سؤال ۱۴۸ کنکور ۹۹ و سؤال ۱۴۵ کنکور خارج از کشور ۱۴۰۰).

بنابراین، «سرو خرامان» که استعاره مصرحه است را «مجاز» حساب نمی‌کنیم.

گزینه «۴»: «امروز» مجاز از زمان حال / «فردا» مجاز از زمان آینده

توجه داشته باشید که «سر» در این بیت، مجاز نیست؛ «سر بیرون آوردن» کنایه از ظاهر و پدیدار شدن است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۵۱ تا ۵۳)

۱۷- گزینه ۳»

(مجتبی فرهادی)

کلمه «زبان» در این گزینه مجاز از سخن است. (دقت کنیم «شکر در زبان آوردن» یعنی: کنایه از کلام شیرین داشتن)

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۵۱ تا ۵۳)

۱۸- گزینه ۲»

(حسینعلی موسی‌زاده)

گزینه «۱»: «با ت ز / ز یان چ با / ک دا ریم: مفعول مفاعیلن فاعلن (ت هجای دوم تبدیل مصوت کوتاه به بلند است).

گزینه «۲»: سا ب ق سا / لا ر ج ها / ن ق دم: مفتعلن مفتعلن فاعلن

گزینه «۳»: با غ پ ر ز / نع م ت من / گل ب ن با / زی ن ت من: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

گزینه «۴»: چ م نی ک / تا ق ی ا مت / گ ل او ب / با ر با دا: فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۶)

۱۹- گزینه ۴»

(حسینعلی موسی‌زاده)

گزینه «۱»: ای بح ر پر / مر جا ن من / ول له س بک / شد جا ن من: مستفععلن مستفععلن مستفععلن مستفععلن

گزینه «۲»: جم ل خ یا / لا ت ج هان / پی ش خ یا / ل او د وان: مستفععلن مستفععلن مستفععلن مستفععلن (هجاهای دوم، ششم و دهم و سیزدهم اختیار زبانی تبدیل مصوت کوتاه به بلند دارند).

گزینه «۳»: ای ر وح بخ / ش بی ب دل / وی لذ ذ ت / عل م ع مل: مستفععلن مستفععلن مستفععلن مستفععلن (هجاهای پنجم، دوازدهم و چهاردهم اختیار زبانی تبدیل مصوت کوتاه به بلند دارند).

گزینه «۴»: س ای ز د / دس ت ط لب / سخ ت زان / نور ع جب: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن (هجای چهارم اختیار زبانی تبدیل مصوت کوتاه به بلند دارد).

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۶)

۲۰- گزینه ۳»

(مجتبی فرهادی)

بیت گزینه «۳» از پایه‌های آوایی تکراری، منظم و یکسانی تشکیل نشده و دارای وزن همسان تک‌پایه‌ای نیست. (وزن بیت مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن) اما سایر گزینه‌ها از پایه‌های آوایی تکراری و منظم تشکیل شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «فعولن فعولن فعولن فعولن

گزینه «۲»: «مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

گزینه «۴»: «مستفععلن مستفععلن مستفععلن مستفععلن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۶)

جامعه‌شناسی (۲)

۲۱- گزینه «۱»

اگر فرهنگ یا فرهنگ‌های غالب و اثرگذار، ویژگی‌های مطلوب را نداشته باشند، جامعه جهانی با چالش‌های درون فرهنگی مواجه خواهد شد.
(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه ۵۵)

۲۲- گزینه «۴»

زوال تدریجی قدرت کلیسا منجر به حاکمیت فئودال‌ها و اربابان بزرگ (کنت‌ها و لردها) شد.
دولت‌های سکولار غربی با تبلیغ مسیحیت، فرهنگ عمومی جوامع غیرغربی را دچار اختلال می‌کردند و از طریق سازمان‌های فراماسونری نیز بر نخبگان سیاسی آن جوامع تأثیر می‌گذاشتند.
رشد تجارت و برده‌داری، انتقال برده‌های سیاه‌پوست آفریقایی به مزارع آمریکایی و انتقال ثروت به جوامع اروپایی موجب شد که بازرگانان نسبت به زمین‌داران جایگاه برتری پیدا کنند.
(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۵۷ تا ۵۹)

۲۳- گزینه «۲»

صنعت، عنصری بود که انباشت ثروت سرمایه‌داران را سرعت بخشید.
در سده‌های هفدهم تا بیستم، اقتصاد گسترده‌ای شکل گرفت که تقسیم کارش از مرزهای سیاسی و فرهنگی موجود فراتر رفت و نظامی در سطح جهان با عنوان نظام نوین جهانی پدید آورد که جوامع غربی را به صورت مرکز و سایر جوامع را به صورت پیرامون درآورد.
استعمار، مهم‌ترین عامل ادغام جوامع غیرغربی در نظام جهانی جدید بود.
(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۵۸ تا ۶۰)

۲۴- گزینه «۳»

بخش اول: گزینه‌های «۱» و «۲» مربوط به اقتصاد دوران استعمار است.
پیش از استعمار، اقتصاد کشورهای غیرغربی اغلب در تعامل با محیط جغرافیایی خود و به‌گونه‌ای مستقل بود. روابط تجاری نیز در حدی نبود که استقلال سیاسی آن کشورها را در معرض خطر قرار دهد.
بخش دوم: گزینه «۱» مربوط به تک‌محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده است.
به دلیل وابستگی اقتصادی کشورهای استعمارزده به کشورهای استعمارگر، مبادلات تجاری در سطح جهانی نامتعادل می‌شود و انتقال ثروت، به طرف کشورهای غربی ادامه پیدا می‌کند. وابستگی کشورهای استعمارزده، امکان عبور از مرحله استعمار به استعمار نو را برای کشورهای استعمارگر پدید می‌آورد.

بخش سوم: گزینه‌های «۱» و «۲» مربوط به انتقال صنایع وابسته به کشورهای استعمارزده و گزینه «۴» مربوط به تک‌محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده است. بنابراین تنها گزینه «۳» مرتبط است.
کشورهای غربی بعد از آنکه در کشورهای استعمارزده با مقاومت‌های سیاسی و نهضت‌های آزادی‌بخش مواجه می‌شوند، استقلال سیاسی و اقتصادی آنان را به رسمیت می‌شناسند اما اقتصاد وابسته، دولت‌های مستقل را ناگزیر می‌کند تا در چرخه نامتعادل جهانی توزیع ثروت قرار گیرند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۶۵ و ۶۶)

۲۵- گزینه «۴»

دولت- ملت‌ها، حاکمیت‌های سیاسی- اقتصادی جدیدی (۲) بودند که نخستین‌بار در اروپای غربی با افول قدرت کلیسا (۱) پدید آمدند. این کشورها در مسیر توسعه خود به صورت قدرت‌های استعماری (۳) درآمدند و به دنبال فتوحات استعماری، جغرافیای سیاسی جدیدی را در مناطق حضور خود برای دیگر فرهنگ‌ها پدید آوردند. بدین ترتیب، دولت - ملت‌های جدید در بخش‌های دیگری از جهان شکل گرفت. (۴)

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه ۶۷)

۲۶- گزینه «۲»

ترویج علوم انسانی غربی در کشورهای غیرغربی، عمیق‌ترین تأثیر را در توزیع فرهنگ غرب در جهان دارد؛ زیرا این علوم موجب می‌شوند که فرهنگ‌های دینی، هویت خود را از نگاه فرهنگ غربی بازنگری و ارزیابی کنند.

امپراتوری فرهنگی تازه‌ای تأسیس شده است که کشورهای کمتر توسعه‌یافته در برابر آن آسیب‌پذیرترند؛ زیرا منابع و امکانات لازم برای حفظ استقلال فرهنگی خود را ندارند.

برخورد استعماری غرب، جوامع غیرغربی را از نظر اقتصادی و سیاسی در موضع ضعف قرار داد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۷۰ و ۷۱)

۲۷- گزینه «۳»

اشتراک سوسیالیسم و کمونیسم ← جامعه‌گرایی
شعار لیبرالیسم اولیه ← آزادی اقتصادی
اشتراک راسل، مالتوس و ریکاردو ← نظریه‌پردازان لیبرال
نوع فرهنگ بلوک شرق و بلوک غرب ← فرهنگ دنیوی (سکولار)
(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۷۷ تا ۷۹ و ۸۱)

۲۸- گزینه «۲»

الف) چالش درون فرهنگی
ب) از فردگرایی اقتصاد سرمایه‌داری عبور می‌کرد، صورتی سوسیالیستی و کمونیستی پیدا می‌کرد.
ج) لیبرالیسم اولیه
د) چالش فقر و غنا

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۷۶، ۷۸، ۷۹ و ۸۱)

۲۹- گزینه «۴»

جوامع سوسیالیستی با دو مشکل اساسی روبرو شدند:
الف) از بین رفتن آزادی افراد: به بهانه عدالت اقتصادی، نه تنها آزادی معنوی، بلکه آزادی دنیوی افراد نیز از بین رفت.
ب) پیدایش طبقه جدید: با اینکه مارکس و مارکسیست‌ها طبقه و نظام طبقاتی را محصول سرمایه‌داری می‌دانستند و به آن انتقاد داشتند، در کشورهای سوسیالیستی طبقه جدیدی شکل گرفت که نه براساس ثروت بلکه بر مدار قدرت سازمان می‌یافت.
لیبرالیسم اولیه، کشاورزان را از بردگی رها کرد و به آن‌ها اجازه مهاجرت و انتخاب شیوه زندگی را داد.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۷۶ و ۸۰)

(علیرضا هیری)

(علیرضا هیری)

(آزیتا بیرقی)

(آزیتا بیرقی)

(آزیتا بیرقی)

۳۰- گزینه «۳»

(آزیتا بیرقی)

اقتصاد جامعه، براساس نظام ارباب- رعیتی بود ← قرون وسطی
در نقد لیبرالیسم اولیه صحبت کردن و استفاده از دو مفهوم آزادی مثبت و
آزادی منفی ← آیزایا برلین
راهکار مارکس برای حل چالش‌های جامعه سرمایه‌داری ← انقلاب
(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های بهائی، صفحه‌های ۷۶، ۷۸ و ۷۹)

عربی زبان قرآن (۲)

۳۱- گزینه «۴»

(علی مفسن‌زاده)

«الرَّجُلُ الْعَاصِيَّ»: مرد گناهکار (رد گزینه ۱) / «عَمِلَهُ الْفَبِيحِ»: کار زشت
خود (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «قَرَّرَ فِي نَفْسِهِ»: با خود مقرر کرد، با خود
تصمیم گرفت (رد گزینه ۲) / «أَنَّ يَكْرَهُ»: تکرار نخواهد کرد (رد گزینه‌های
۱ و ۲) / «أَنَّ لَا يَكْذِبُ»: که ... دروغ نگوید (رد گزینه ۳)
(ترجمه)

۳۲- گزینه «۳»

(علی مفسن‌زاده)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱» کلمه «فلاتات» به شکل مفرد ترجمه شده و ترجمه صحیح آن
«لغزش‌ها» می‌باشد.
گزینه «۲»، «کادت تخرّب» ترجمه صحیح آن «نزديک بود خراب کند»
می‌باشد.
گزینه «۴»: «قَدْ نَفَعَنِي ...» با توجه به قاعده: ماضی (تعلّمت) + نکره
(علماً) + ماضی (قد نفعنی)، باید به شکل ماضی بعید یا ساده ترجمه شود
«قد نفعنی ...» مرا ... سود رسانده بود.

(ترجمه)

ترجمه متن درک مطلب:

دروغ گفتن از بدترین صفاتی است که برخی افراد به آن عادت می‌کنند و آن
از ارزش انجام‌دهنده‌اش (دروغگو) می‌کاهد و همیشه انواع جرم‌ها را همراه
(خود) می‌آورد.

قصد دروغگو از کارش رسیدن به یک هدف خاص است که گاهی ممکن
است مادی یا روانی یا اجتماعی باشد و آن خلاف راستگویی است و دروغ
عملی حرام در بیش‌تر ادیان است، و بیش‌تر با تعدادی از جرائم مانند
کلاهبرداری، خیانت و سرقت همراه است. و نیز اغلب با برخی شغل‌ها یا
جنگ روانی رسانه‌ای مرتبط می‌باشد.

اسلام دروغ گفتن را حرام می‌داند در قرآن ذکر شده است: ﴿خداوند کسی را
که اسراف‌کننده و بسیار دروغگو است هدایت نمی‌کند﴾ و دروغ گفتن
منفورترین اخلاق نزد پیامبر اسلام (ص) بود و دروغ گفتن به نظر ایشان از
ویژگی‌های منافق است.

مردی به پیامبر اکرم (ص) گفت: آیا مؤمن دزدی می‌کند؟ پیامبر (ص) گفت:
گاهی می‌شود. گفت: ای پیامبر خدا آیا مؤمن دروغ می‌گوید؟ گفت: خیر
خداوند بلند مرتبه فرموده تنها کسانی که ایمان ندارند، دروغ می‌بندند!

۳۳- گزینه «۳»

(درویشعلی ابراهیمی)

«دروغ در نظر پیامبر (ص) ازصفات اشخاص منافق به‌شمار می‌آید!» درست
است.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: «دروغ در همه ادیان موجود در جهان حرام است!» نادرست
است.
گزینه «۲»: «دروغ صفتی است که گاه ارزش‌گوینده‌اش را در نزد مردم کم
نمی‌کند!» نادرست است.
گزینه «۴»: «مؤمن احتمال می‌رود که دروغ بگوید ولی احتمال نمی‌رود که
دزدی کند!» نادرست است.

(درک مطلب)

۳۴- گزینه «۱»

(درویشعلی ابراهیمی)

«به‌دست آوردن یک خشنودی معنوی!» نادرست است.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۲»: «رسیدن به هدفی معین!» درست است.
گزینه «۳»: «دستیابی به نفعی اجتماعی!» درست است.
گزینه «۴»: «کسب رضایتی روحی!» درست است.

(درک مطلب)

۳۵- گزینه «۱»

(درویشعلی ابراهیمی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «مجهول» و «نائب فاعل» نادرست‌اند.
گزینه «۳»: «مصدره «تعوید» نادرست است.
گزینه «۴»: «للمخاطب» نادرست است.

(تقلیل صرفی و ملل اعرابی)

۳۶- گزینه «۲»

(درویشعلی ابراهیمی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «اسم فاعل» نادرست است.
گزینه «۳»: «مفرد مذکر» نادرست است.
گزینه «۴»: «معرفة (علم)» نادرست است.

(تقلیل صرفی و ملل اعرابی)

۳۷- گزینه «۳»

(نوید امسالی)

شکل درست خطا در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ماء ← ماء (مفعول است)
گزینه «۲»: بجوار ← بجوار / البحار ← البحار
گزینه «۴»: تنشره ← تنشره

(ضبط حرکات)

۳۸- گزینه «۳»

(نوید امسالی)

در گزینه «۳»، خبر «خطأ» دارای صفت جمله (جملة اسمیة «قبحة کثیر») است و به صورت نکره ترجمه می‌شود.
خبر در سایر گزینه‌ها عبارت است از:
گزینه «۱»: خیر، گزینه «۲»: قطعة، گزینه «۴»: شاب، که همگی به‌صورت
معرفه ترجمه می‌شوند.

(انواع پملات)

۳۹- گزینه «۱»

(اسماعیل علی پور)

در گزینه «۱» «ذنباً» اسمی نکره است اما فعلی که بعد از آن آمده است (امتنع) توضیح آن اسم نکره نیست بلکه جواب شرط است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: جمله «یعینون الضعفاء...» توضیحی برای اسم نکره «مؤمنون» است.

گزینه «۳»: جمله «کان من...» توضیحی برای اسم نکره «رجلاً» است

گزینه «۴»: جمله «أبیاتها مملوءة...» توضیحی برای اسم نکره «ملتمعات» است.

پس در این سه گزینه جمله وصفیه داریم.

(انواع جملات)

۴۰- گزینه «۳»

(کلام غلامی)

بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «تنقذ» فعل مضارعی است که بعد از یک فعل مضارع دیگر (نلتزم) آمده و جمله وصفیه نیز هست پس می‌توانیم آن را به صورت مضارع التزامی ترجمه کنیم: «به کارهای شایسته‌ای پایبند هستیم که ما را از عذاب روز قیامت نجات دهد.»

گزینه «۲»: در این عبارت جمله شرطیه داریم. فعل شرط را می‌توانیم به صورت مضارع التزامی ترجمه کنیم: «اگر واقعاً از کار زشتی پشیمان بشوی، برای اصلاح آن تلاش می‌کنی»

گزینه «۳»: «حاولت» و «تخلصت» هر دو فعل ماضی هستند و دلیلی ندارد آن‌ها را به صورت مضارع التزامی ترجمه کنیم: خیلی تلاش کردم تا اینکه از شر گناهانم خلاص شدم»

گزینه «۴»: فعل مضارعی که با حرف «لام» همراه شود به صورت التزامی ترجمه می‌شود: «مردم بشتافتند تا مردی را که دچار امواج بلندی شده بود، کمک کنند.»

(قواعد فعل)

فلسفه یازدهم

۴۱- گزینه «۴»

(نیما پوهاری)

به اعتقاد سوفسطائیان جهان غیرقابل شناخت است.

به اعتقاد سوفسطائیان دانش تنها ساخته ذهن ماست و تطابقی با واقعیت ندارد.

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس انریشه، صفحه ۳۷)

۴۲- گزینه «۳»

(نیما پوهاری)

سقراط با اعیان و اشراف سخن می‌گفت و با تهیدستان و توانگران همنشینی می‌کرد تا آن‌ها را بیدار سازد و سرزنش کند و پند دهد.

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس انریشه، صفحه ۳۸)

۴۳- گزینه «۴»

(حسن صدری)

سقراط در قسمتی از این دفاعیه گفت: «آنتیان! بگذارید اقتیاری را که از دیرباز به من نسبت داده‌اند و ملتوس هم همان را تکرار کرد، یادآوری کنم. آنان می‌گویند: سقراط رفتاری خلاف دین ما آنتیان در پیش گرفته و در پی آن است که به اسرار آسمان و زمین دست یابد. باطل را حق جلوه دهد و این کار را به دیگران هم می‌آموزد.»

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس انریشه، صفحه ۴۰)

۴۴- گزینه «۳»

(حسن صدری)

سقراط با متانت گفت: «اما این افتراء، که من منکر خدا باشم، وارد نیست. از تو می‌پرسم: آیا ممکن است که کسی صفات و امور مربوط به انسان را بپذیرد، اما منکر وجود انسان باشد؟ آیا کسی پیدا می‌شود که علم و قدرت و عدالت فوق بشری را قبول داشته باشد ولی وجود خداوند را منکر شود؟»

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس انریشه، صفحه ۴۱)

۴۵- گزینه «۴»

(نیما پوهاری)

سقراط خود را نسبت به مرگ نادان می‌دانست و می‌گفت: «اگر از ترس مرگ از فرمان الهی سر بتابم سزاوار است دادگاهی تشکیل شود و بگویند سقراط به خدا اعتقاد ندارد. زیرا ارتکاب آن گناه دلیل بر سرپیچی از امر خداست؛ در آن صورت مدعی داشتن دانشی شده‌ام که در حقیقت فاقد آن هستم.» (یعنی دانش نسبت به مرگ)

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس انریشه، صفحه ۴۱)

۴۶- گزینه «۴»

(نیما پوهاری)

امکان معرفت یک امر بدیهی است. ما وجود خودمان را درک می‌کنیم، وجود افراد و اشیای پیرامون خود را حس می‌کنیم و کمترین تردیدی نداریم که اشیایی در پیرامون ما هستند. بنابراین کسی به طور طبیعی در اصل معرفت شک نمی‌کند.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه ۴۷)

۴۷- گزینه «۱»

(کیما طوماسی)

در گذشته برخی از مباحث معرفت‌شناسی در ضمن مباحث فلسفی طرح می‌شد اما امروزه به علت طرح پرسش‌های جدی و جدید درباره معرفت و ظهور دیدگاه‌های گوناگون، این بخش از فلسفه به صورت شاخه مستقلی درآمده است.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه ۴۶)

۴۸- گزینه «۴»

(نیما پوهاری)

این موضوع که می‌توانیم به خطای خود پی‌بریم خود نشانه‌ای از شناخت در وجود ما است.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه‌های ۴۵ و ۴۸)

۴۹- گزینه «۳»

(کیمیا طوماسبی)
چنین جمله‌ای ارتباط با امکان شناخت ندارد؛ بلکه برعکس در امکان شناخت می‌توان گفت بسیار پیش آمده که ما در موضوعی با فردی دیگر اختلاف نظر داشته باشیم و هر دو تلاش کنیم به کمک استدلال و توضیح، طرف مقابل را به دیدگاه خود نزدیک کنیم.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه ۳۵)

۵۰- گزینه «۴»

(کیمیا طوماسبی)
ما می‌دانیم که علی‌رغم گستردگی شناخت و فهم ما از جهان و خود، شناخت ما در مجموع محدود است؛ یعنی ما آگاه هستیم که در کنار آن دانسته‌ها و آموخته‌ها، حقایق فراوان دیگری هم در عالم هست که آن‌ها را نمی‌دانیم و نمی‌شناسیم. این سخن مرتبط با قلمرو و گستردگی شناخت ماست.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه ۳۵)

فلسفه یازدهم - سوال‌های «آشنا»

۵۱- گزینه «۱»

(کتاب آبی)
سقراط می‌گوید: «من هم با تهیدستان و هم با توانگران همنشینم تا از من بپرسند و به من گوش فرا دهند. این رسالتی است که خداوند با ندهای غیبی و در رؤیایها بر عهده من نهاده است.»

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحه ۳۸)

۵۲- گزینه «۲»

(کتاب آبی)
ملتوس به نمایندگی از متهم‌کنندگان در دادگاه گفت: «جرم سقراط این است که خدایانی را که همه به آن‌ها اعتقاد دارند، انکار می‌کند و از خدایی جدید سخن می‌گوید! با افکار خود جوانان را گمراه می‌سازد و آن‌ها را از دین و آیین پدرانشان برمی‌گرداند.» آن‌گاه ملتوس برای ادعای خود شواهدی ذکر کرد.

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحه ۳۹)

۵۳- گزینه «۴»

(کتاب آبی)
سقراط گفت: «آری ... دانای حقیقی فقط خداست. راز سروش معبد دلفی که در الهامی به دوستم کرفون گفته بود «داناترین مردم سقراط است»، هم همین بود که به ما بنمایاند که تا چه پایه نادانیم.

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحه ۴۰)

۵۴- گزینه «۴»

(کتاب آبی)
سقراط: «کسی که به راه درستی دست یافت و آن را در پیش گرفت، هرگز نباید از خطر هراسی به دل راه دهد.»

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحه ۴۱)

۵۵- گزینه «۲»

(کتاب آبی)
گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» در مناظره استفاده شد، اما نتیجه مجادله آن است که ادعای ملتوس در بی‌اعتقادی سقراط به خدا نادرست است و او بی‌گناه است.

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحه ۴۱)

۵۶- گزینه «۲»

(کتاب آبی)
اینکه ما با دیگری سخن می‌گوییم، اینکه به سمت چیزی می‌رویم یا از چیزی دور می‌شویم و اینکه می‌کوشیم از خطرهای فاصله بگیریم، همه این‌ها نشانه توانایی ما در دانستن است.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه ۳۵)

۵۷- گزینه «۳»

(کتاب آبی)
هم معنای معرفت و هم امکان رسیدن به شناخت و معرفت برای هر انسانی روشن است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: امکان معرفت هم بدیهی است.

گزینه «۲»: شک در اصل دانستن همان شک در امکان معرفت است.

گزینه «۴»: اگر کسی به اصل دانستن و همه دانسته‌ها شک کند، گرفتار تناقض می‌شود؛ زیرا همین نظر او با شک مطلق ناسازگار است.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)

۵۸- گزینه «۴»

(کتاب آبی)
دانش بشر به دو صورت پیشرفت می‌کند:
اول با دستیابی به دانش‌های جدید درباره اشیا
دوم از طریق پی بردن به اشتباهات گذشتگان و تصحیح معلومات آن‌ها.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه ۳۸)

۵۹- گزینه «۲»

(کتاب آبی)
حس، وسیله‌ای برای درک امور محسوس است؛ اما خود آن، از امور محسوس نیست.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه ۴۴)

۶۰- گزینه «۲»

(کتاب آبی)
دانش بشر به دو صورت پیشرفت می‌کند و کامل‌تر می‌شود:
اول، با دستیابی به دانش‌های جدید درباره اشیا و دوم، از طریق پی بردن به اشتباهات گذشتگان و تصحیح معلومات آن‌ها.

در این متن، فرد موردنظر ابتدا به دانش جدید می‌رسد که دوستش از آن خبر نداشت (مسدود شدن خیابان) و بعد به اشتباه او (آدرس غلط) پی می‌برد و به تصحیح آن می‌پردازد. (گرفتن آدرس درست از اهالی محل)

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه ۴۸)

روان‌شناسی

۶۱- گزینه «۲»

(مهسا عفتی)

تحریک هر یک از گیرنده‌های حسی تابع شدت محرک است؛ یعنی تحریک حواس از سوی محرک باید به میزان خاصی برسد تا آن عضو حسی تحریک شود.

(روان‌شناسی، اساس، توبه، ادراک، صفحه ۷۱)

۶۲- گزینه «۳»

(مهری باهری)

به صدا درآمدن صدای دزدگیر (گزارش وجود محرک هدف) به این معناست که فردی اقدام به دزدی از خودرو کرده است؛ در حالی که در صورت سؤال، صدای دزدگیر در اثر برخورد توپ و در غیاب محرک هدف (دزد) به صدا درآمده، پس حالت «هشدار کاذب» اتفاق افتاده است.

(روان‌شناسی، اساس، توبه، ادراک، صفحه ۷۷)

۶۳- گزینه «۳»

(ممیرضا توکلی)

گزینه «۳» نشان می‌دهد که توجه ما روی بازی بوده و به‌صورت ناخودآگاه کلماتی در ذهن ما ثبت شده‌اند؛ اما در سایر گزینه‌ها، توجه از همان اول روی دو امر مختلف تقسیم شده است.

(روان‌شناسی، اساس، توبه، ادراک، صفحه‌های ۷۳ و ۷۵)

۶۴- گزینه «۲»

(فرهاد علی‌نژاد)

منابع توجه عبارت‌اند از: تحریک حواس، اطلاعات موجود در حافظه و سبک پردازش افراد و انتظارات آن‌ها. شخصی که در یک زمینه کار می‌کند، اطلاعات بیشتری دربارهٔ موارد مربوط به آن شغل در حافظه‌اش دارد و همین باعث می‌شود توجه بیشتری بکند.

(روان‌شناسی، اساس، توبه، ادراک، صفحه‌های ۷۳ تا ۷۷)

۶۵- گزینه «۴»

(کوثر ستورانی)

وجود خطاهای ادراکی نشانگر این است که آنچه را حس می‌کنیم الزاماً در ذهن ادراک نمی‌کنیم، از مطالب مربوط به خطای ادراکی، نتایج مختلفی به‌دست می‌آید: ۱- ادراک (تعبیر و تفسیر محرک‌ها) با احساس (تحریک گیرنده‌های حسی) متفاوت است و ۲- هرچه تعداد خطاها بیشتر باشد، به‌عنوان یک خطای شناختی وارد نظام ذهنی فرد می‌شود. در آن صورت نتایج وخیم‌تر از خطاهای ادراکی همچون مولر - لایر است.

(روان‌شناسی، اساس، توبه، ادراک، صفحه‌های ۸۲ و ۸۳)

۶۶- گزینه «۱»

(مهسا عفتی)

- یادگیری با فاصله، اثر تداخل را کاهش می‌دهد.

- برای کنترل اثر تداخل، باید یادگیری عمیق داشته باشیم.

- مطالعهٔ چند حسی، احتمال تداخل را کمتر می‌کند.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۱۰۶ و ۱۰۷)

۶۷- گزینه «۲»

(ممیرضا توکلی)

- مفهوم حافظهٔ کاری نشان‌دهندهٔ این موضوع است که انواع حافظه را نمی‌توانیم صرفاً براساس زمان تقسیم‌بندی نماییم؛ بلکه میزان استفاده از اطلاعات، تعیین‌کنندهٔ در دسترس بودن یا عدم دسترسی به آن اطلاعات است.

- منظور از ساماندهی، نظم‌بخشی و قفسه‌بندی اطلاعات است.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۹۵ و ۱۰۶)

۶۸- گزینه «۳»

(فرهاد علی‌نژاد)

در صورت توجه، ردهای حسی حافظهٔ حسی به اطلاعات تبدیل می‌شوند و به حافظهٔ کوتاه‌مدت و کاری انتقال می‌یابند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: علاوه بر رمزگردانی و ذخیره‌سازی، بازبازی اطلاعات از حافظه هم اهمیت دارد.

گزینه «۲»: میزان استفاده از اطلاعات، در مورد حافظهٔ کاری مطرح می‌شود.

گزینه «۴»: در صورت به‌خاطر‌سپاری و یادآوری هم‌زمان اطلاعات از زمینه‌های مختلف، نیرویی که صرف فعال‌سازی هر یک می‌شود، کمتر خواهد بود.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۹۴ تا ۹۶)

۶۹- گزینه «۳»

(مهری باهری)

حافظه بر اساس نوع اطلاعات به دو دستهٔ رویدادی و معنایی تقسیم می‌شود که مشخص بودن زمان و مکان در اطلاعات موجب رویدادی قلمداد شدن حافظه و دانش عمومی مربوط به (تجربهٔ مشخص) حافظهٔ معنایی می‌شود. در گزینهٔ سوم برخلاف دیگر گزینه‌ها به زمان و مکان مشخصی اشاره شده است اما سایر گزینه‌ها دربرگیرندهٔ دانش عمومی است.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

۷۰- گزینه «۲»

(کوثر ستورانی)

تشریح سایر موارد:

گزینه «۱»: انتخاب چند مادهٔ اطلاعاتی به صورت هم‌زمان، توجه را تقسیم کرده و عملکرد حافظه را بدتر می‌کند.

گزینه «۳»: برای ذخیره‌سازی بهتر، بهتر است مفاهیم بسط معنایی داشته باشند.

گزینه «۴»: خوانش به زبان خودمانی برای کاهش فراموشی مهم و تأثیرگذار است.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۱۰۵ تا ۱۰۸)

ریاضی و آمار (۱)

راه حل دوم:

با تبدیل ضابطه داده شده به مربع کامل داریم:

$$y = 2\left(x^2 - \frac{1}{2}x\right) + 1$$

$$y = 2\left(x^2 - \frac{1}{2}x + \frac{1}{16} - \frac{1}{16}\right) + 1$$

$$y = 2\left(x - \frac{1}{4}\right)^2 - \frac{2}{16} + 1$$

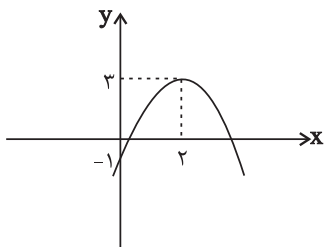
$$\text{عرض سهمی} = \frac{-2}{16} + 1 = \frac{-1}{8} + 1 = \frac{7}{8}$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۰)

۷۵- گزینه «۲» (معمربری حسن زاده طبری)

$$y = -x^2 + 4x - 1 = -(x^2 - 4x) - 1 = -((x-2)^2 - 4) - 1$$

$$\Rightarrow y = -(x-2)^2 + 3$$



با استفاده از نمودار $y = x^2$ ، نمودار $y = -(x-2)^2 + 3$ را رسم می‌کنیم. همانطور که ملاحظه می‌کنید، این سهمی از ناحیه دوم محورهای مختصات عبور نمی‌کند.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۰)

۷۶- گزینه «۲» (کیانوش شورباری)

در سهمی به معادله $y = a(x-h)^2 + k$ مختصات رأس سهمی (h, k) است.

$$y = -2x^2 + 4x + 1 \Rightarrow y = -2x^2 + 4x - 2 + 3$$

$$\Rightarrow y = -2(x^2 - 2x + 1) + 3 \Rightarrow y = -2(x-1)^2 + 3$$

$(1, 3)$: مختصات رأس سهمی

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۰)

۷۷- گزینه «۱» (نسترن صمدی)

در سهمی $y = ax^2 + bx + c$ محور تقارن خط $x = -\frac{b}{2a}$ است. پس:

$$x = -\frac{k}{2 \times 2} = 4 \Rightarrow -k = 16 \Rightarrow k = -16$$

$$y = 2x^2 - 16x + 16$$

$x = 0 \Rightarrow y = 16$: محل برخورد با محور عرض‌ها

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۰)

۷۱- گزینه «۳» (سیرمهری علوی پور)

با توجه به شکل، شیب مثبت و کمتر از یک خواهد بود (گزینه‌های ۲ و ۳) و عرض از مبدأ نمودار باید منفی (گزینه‌های ۱ و ۳) باشد و تنها گزینه‌ای که دارای شرایط لازم است، گزینه «۳» است.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۰)

۷۲- گزینه «۲» (علیرضا عبیدی)

تابع خطی $f(x) = \frac{-4}{a}x + \frac{4b}{a}$ را به صورت $y = \frac{-4}{a}x + \frac{4b}{a}$ می‌نویسیم

در نتیجه:

$$ay + 4x = 4b \xrightarrow{(1,4)} a(4) + 4(1) = 4b$$

$$\Rightarrow 4a - 4b = -4$$

$$ay + 4x = 4b \xrightarrow{(-1,2)} a(2) + 4(-1) = 4b$$

$$\Rightarrow 2a - 4b = 4 (*)$$

$$\begin{cases} 4a - 4b = -4 \\ 2a - 4b = 4 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} -4a + 4b = 4 \\ 2a - 4b = 4 \end{cases}$$

$$-2a = 8 \Rightarrow a = -4$$

$$\xrightarrow{(*)} 2(-4) - 4b = 4$$

$$\Rightarrow 4b = -12 \Rightarrow b = -3$$

$$a + b = -4 - 3 = -7$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۰)

۷۳- گزینه «۲» (میدرضا سپوری)

با توجه به ضابطه داده شده، داریم:

$$f(x) = 3x - 1$$

$$\begin{cases} f(-1) = 3(-1) - 1 = -4 \\ f(2a) = 3(2a) - 1 = 6a - 1 \\ f(0) = 3(0) - 1 = -1 \end{cases}$$

$$f(-1) = 2f(2a) - f(0) \Rightarrow -4 = 2(6a - 1) - (-1)$$

$$\Rightarrow -4 = 12a - 2 + 1 \Rightarrow 12a = -3 \Rightarrow a = -\frac{1}{4}$$

$$f(-1) = 2f(2a) - f(0) \Rightarrow -4 = 2(6a - 1) - (-1)$$

$$\Rightarrow -4 = 12a - 2 + 1 \Rightarrow 12a = -3 \Rightarrow a = -\frac{1}{4}$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۰)

۷۴- گزینه «۱» (نوشین شریعتی)

راه حل اول:

با توجه به فرمول‌های رأس سهمی داریم:

$$S\left(\frac{-b}{2a}, \frac{-\Delta}{4a}\right)$$

$$y_s = \frac{-(b^2 - 4ac)}{4a} = \frac{-(1-8)}{8} = \frac{7}{8}$$

اما اگر نمودار مطابق حالت (۲) باشد، تابع خطی f ، شامل ۲ نقطه $(-۲, ۷)$ و $(۶, ۳)$ است:

$$\Rightarrow m = \frac{۳-۷}{۶-(-۲)} = -\frac{۱}{۲} \Rightarrow f(x) = -\frac{۱}{۲}x + ۶$$

$$\Rightarrow f(۰) + f(۴) = ۶ + ۴ = ۱۰$$

پس در هر دو حالت $f(۰) + f(۴) = ۱۰$ است.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۰)

اقتصاد

۸۱- گزینه «۴»

(نسرین پعفری)

کل جمعیت کشور $\frac{۶۰}{۱۰۰} \times$ جمعیت بالای ۱۵ سال

$$\Rightarrow \text{کل جمعیت کشور} = \frac{۶۰}{۱۰۰} \times ۳۱,۲۰۰,۰۰۰$$

$$\Rightarrow \text{نفر} = \frac{۳۱,۲۰۰,۰۰۰ \times ۱۰۰}{۶۰} = ۵۲,۰۰۰,۰۰۰$$

میلیون نفر ۵۲

۶۰ درصد کل جمعیت کشور در سن بالای ۱۵ سال می‌باشند، در نتیجه

۴۰ درصد (درصد $۱۰۰ - ۶۰ = ۴۰$) کل جمعیت کشور در سن زیر ۱۵ سال قرار دارند.

کل جمعیت کشور $\frac{۴۰}{۱۰۰} \times$ جمعیت زیر ۱۵ سال

$$\Rightarrow \text{نفر} = \frac{۴۰}{۱۰۰} \times ۵۲,۰۰۰,۰۰۰ = ۲۰,۸۰۰,۰۰۰$$

نیمی از جمعیت بالای ۱۵ سال، جمعیت غیرفعال و نیمی دیگر جمعیت فعال جامعه هستند، در نتیجه خواهیم داشت:

$$\text{نفر} = \frac{۳۱,۲۰۰,۰۰۰}{۲} = ۱۵,۶۰۰,۰۰۰ = \text{جمعیت فعال جامعه}$$

تعداد افراد بیکار + تعداد افراد شاغل = جمعیت فعال جامعه

$$\Rightarrow ۱۵,۶۰۰,۰۰۰ = ۱۳,۲۶۰,۰۰۰ + \text{تعداد افراد بیکار}$$

$$\Rightarrow \text{نفر} = ۲,۳۴۰,۰۰۰ = ۱۵,۶۰۰,۰۰۰ - ۱۳,۲۶۰,۰۰۰ = \text{تعداد افراد بیکار}$$

$$\text{نرخ بیکاری} = \frac{۲,۳۴۰,۰۰۰}{۱۵,۶۰۰,۰۰۰} \times ۱۰۰ = ۱۵ \text{ درصد}$$

$$\text{نرخ بیکاری} = \frac{۲,۳۴۰,۰۰۰}{۱۵,۶۰۰,۰۰۰} \times ۱۰۰ = ۱۵ \text{ درصد}$$

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه‌های ۸۵ و ۸۶)

۸۲- گزینه «۳»

(نسرین پعفری)

یکی از علل تفاوت آمار رسمی نرخ بیکاری با احساس عمومی جامعه این است که همه کسانی را که به صورت پاره‌وقت مشغول به کارند شاغل به حساب می‌آورند، در حالی که آن‌ها در جست‌وجوی شغل تمام‌وقت هستند و خود را شاغل به حساب نمی‌آورند.

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه ۸۶)

۷۸- گزینه «۱»

(سپار داوطلب)

با توجه به این که خط از دو نقطه $(۰, ۰)$ و $(-۱, -۲)$ عبور می‌کند، معادله خط به صورت $y = ۲x$ است. طول نقطه A را به دست می‌آوریم:

$$y = ۲x - \frac{y_A}{x_A} = ۴ \Rightarrow x_A = ۲$$

اگر معادله سهمی را به صورت $y = ax^2 + bx + c$ در نظر بگیریم، سه نقطه $A = (-۱, -۲)$ ، $B = (-۳, ۴)$ و $C = (۲, ۴)$ در این معادله صدق می‌کند. بنابراین:

$$\begin{cases} a - b + c = -۲ \\ ۹a - ۳b + c = ۴ \\ ۴a + ۲b + c = ۴ \end{cases} \xrightarrow{\text{تفریق}} \begin{cases} ۸a - ۲b = ۶ \\ ۵a - ۵b = ۰ \end{cases} \rightarrow \begin{cases} a = ۱ \\ b = ۱ \\ c = -۲ \end{cases}$$

در نتیجه معادله سهمی به صورت $y = x^2 + x - ۲$ است. اکنون برای به دست آوردن مختصات محل تلاقی سهمی با محور x ها، داریم:

$$\frac{y=0}{x^2 + x - 2 = 0} \Rightarrow (x+2)(x-1) = 0 \Rightarrow x = -2, x = 1$$

$$\Rightarrow -2 + 1 = -1 = \text{مجموع طول نقاط برخورد سهمی با محور } x \text{ ها}$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۷۰)

۷۹- گزینه «۳»

(علی ارجمند)

با توجه به اینکه عرض دو نقطه با هم برابر است، بنابراین میانگین طول دو نقطه، خط تقارن سهمی را مشخص می‌کند، در نتیجه:

$$a = \frac{۰ + (-۲)}{۲} = -۱$$

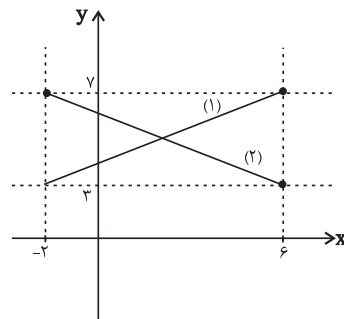
$$y = (x+1)^2 + b \xrightarrow{(\cdot ۰.۵)} \Delta = 1 + b \Rightarrow b = ۴ \Rightarrow a + b = ۳$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۰)

۸۰- گزینه «۴»

(حامد پوقاری)

با توجه به دامنه و برد این تابع خطی، نمودار آن به یکی از صورت‌های زیر خواهد بود:



اگر نمودار مطابق حالت (۱) باشد، تابع خطی f شامل ۲ نقطه $(-۲, ۳)$ و $(۶, ۷)$ است.

$$\Rightarrow m = \frac{۷-۳}{۶-(-۲)} = \frac{۱}{۲}$$

$$\Rightarrow y - ۷ = \frac{۱}{۲}(x - ۶) \Rightarrow f(x) = \frac{۱}{۲}x + ۴$$

$$\Rightarrow f(۰) + f(۴) = ۴ + ۶ = ۱۰$$

۸۳- گزینه ۲»

(فاطمه صفری)

بیکاری اصطلاحی: این نوع بیکاری شامل کسانی می‌شود که شغل قبلی خود را به دلایلی رها کرده و به امید یافتن شغلی بهتر در جست‌وجو هستند. همچنین شامل کسانی است که به تازگی در حال ورود به بازار کار هستند. این نوع بیکاری کوتاه‌مدت است و در همه کشورهای وجود دارد. بیکاری دوره‌ای: بیکاری‌ای که هنگام رکود اقتصادی رخ می‌دهد. در دوره رکود، تولید کاهش می‌یابد و به همین دلیل شرکت‌ها استخدام خود را متوقف می‌کنند یا بخشی از نیروهای خود را بیکار می‌کنند.
(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه ۸۷)

۸۴- گزینه ۳»

(سارا شریفی)

تشریح گزینه‌های نادرست:

گزینه «۱»: در فقر نسبی، تعریف فقر نسبت به وضعیتی که در آن هستیم محاسبه می‌شود و در نتیجه معیار فقر در مناطق و زمان‌های مختلف متفاوت است.
گزینه «۲»: با توجه به تعریف فقر نسبی، محاسبه تعداد افراد فقیر بسیار سخت، پیچیده و شاید ناممکن است. در نتیجه مفهوم فقر مطلق به کار گرفته می‌شود.
گزینه «۴»: مطابق با معیار بانک جهانی، افرادی که زیر ۱/۹ دلار در روز درآمد دارند (در شاخص فقر مطلق، ارزش دلار از طریق روش برابری قدرت خرید محاسبه می‌شود). زیر خط فقر مطلق اند و از تأمین احتیاجات اولیه زندگی خود عاجزند.
(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه‌های ۸۸ و ۸۹)

۸۵- گزینه ۳»

(سارا شریفی)

الف) در اقتصاد ایران عامل «بی‌ثباتی در قیمت‌ها» بر بی‌ثباتی بازار کار و فعالیت اقتصادی اثر منفی قابل توجهی گذاشته است و یکی از عوامل مهم بیکاری و رکود به‌شمار می‌رود.
ب) دولت‌ها موظفاند از طریق «حمایت از شرکت‌های تولیدی» و «مبارزه با فساد» با فقر و بیکاری مبارزه کنند.
(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه ۹۰)

۸۶- گزینه ۳»

(فاطمه صیانی)

در واقع رسیدهای کاغذی، نخستین اسکناس‌ها بودند و پشتوانه آن‌ها، طلا و نقره‌ای بود که نزد صرافان و بازرگانان نگهداری می‌شد.
(اقتصاد، تورم و کاهش قدرت خرید، صفحه‌های ۹۵ و ۹۷)

۸۷- گزینه ۲»

(کتاب آبی)

الف) در صورتی که پول بتواند حفظ ارزش کند، می‌تواند وسیله مناسبی برای «پرداخت‌های آینده» نیز می‌باشد.
ب) نقش اصلی پول در مبادلات، «آسان‌سازی مبادله» است.
ج) افزایش نقدینگی معمولاً ناشی از «عملکرد بانک‌ها» است.
د) علاوه بر مخارج روزمره، برخی مخارج غیرقابل پیش‌بینی وجود دارد. افراد پول‌هایی را که نزد خود پس‌انداز کرده‌اند، به‌عنوان وسیله «حفظ ارزش» در زمان لازم مورد استفاده قرار می‌دهند.
(اقتصاد، تورم و کاهش قدرت خرید، صفحه ۹۸)

۸۸- گزینه ۲»

(مهری صیانی)

الف) واحد پولی $120 = 480 \times \frac{25}{100}$ ارزش پولی مسکوکات در دست مردم
ب) کل حجم پول موجود در کشور، نقدینگی آن کشور به‌شمار می‌رود؛ بنابراین داریم:
ارزش پولی مسکوکات در دست مردم + ارزش پولی اسکناس‌ها = نقدینگی

۸۹- گزینه ۱»

(مهری صیانی)

قیمت در ابتدای سال - قیمت در انتهای سال = نرخ تورم کالای B
قیمت در ابتدای سال

$$= \frac{62,400,000 - 52,000,000}{52,000,000} \times 100 = 20 \text{ درصد}$$

درصد ۲۰ = تورم کالای C = تورم کالای B = تورم کالای A

$$A = \frac{20}{100} = \frac{28,500,000 - \text{قیمت در انتهای سال}}{28,500,000}$$

$$\frac{20}{100} = \frac{28,500,000 - \text{قیمت در انتهای سال}}{28,500,000}$$

$$5,700,000 + 28,500,000 = \text{قیمت کالای A در انتهای سال}$$

$$= 34,200,000 \text{ ریال}$$

$$C = \frac{20}{100} = \frac{104,400,000 - \text{قیمت در ابتدای سال}}{\text{قیمت در ابتدای سال}}$$

$$= (قیمت کالای C در ابتدای سال) \times \frac{1}{2}$$

$$\text{قیمت کالای C در ابتدای سال} = 104,400,000 - 104,400,000$$

$$104,400,000 = (قیمت کالای C در ابتدای سال) \times \frac{1}{2}$$

$$\text{ریال} = 87,000,000 = \frac{104,400,000}{1/2} = \text{قیمت کالای C در ابتدای سال}$$

(اقتصاد، تورم و کاهش قدرت خرید، صفحه ۱۰۱)

۹۰- گزینه ۳»

(مهری صیانی)

الف) گاهی علت تورم، نابرابری عرضه و تقاضای کل در اقتصاد است. این فزونی تقاضا بر عرضه، به صورت افزایش قیمت‌ها بروز می‌کند. تورم می‌تواند علت دیگری هم داشته باشد. اگر افزایش نقدینگی در کشور با افزایش تولید هماهنگ نباشد، می‌تواند سبب تورم شود.

ب) افزایش ظرفیت‌های تولیدی - افزایش واردات

ج) زمانی که اقتصاد کشور دچار تورم می‌شود، بانک مرکزی برای پیشگیری از افزایش قیمت‌ها یا کاهش سرعت آن سیاست کاهش نقدینگی یا همان کاهش حجم پول در گردش را به‌کار می‌گیرد.

بانک مرکزی می‌تواند با اعمال سیاست بازار باز (= فروش اوراق مشارکت): (در این روش بانک مرکزی می‌تواند با فروش اوراق مشارکت به مردم به‌طور مستقیم از مقدار پول در دست مردم بکاهد). تورم را کنترل و نقدینگی در گردش را کاهش دهد.

در حالت رکود اقتصادی که سطح تولید کاهش و بیکاری افزایش می‌یابد، بانک مرکزی سیاست افزایش نقدینگی در گردش را به‌کار می‌گیرد. بانک مرکزی می‌تواند با خرید اوراق مشارکت در دست مردم به‌طور مستقیم نقدینگی بیشتری را به جامعه تزریق کند.

(اقتصاد، تورم و کاهش قدرت خرید، صفحه ۱۰۳)

علوم و فنون ادبی (۱)

۹۱- گزینه «۱»

(عزیز الیاسی پور)
ملک الشعرا تقسیم‌بندی سبک‌های ادبی شعر فارسی را براساس حوزه جغرافیایی و تاریخی و تقسیم‌بندی سبک‌های نثر را براساس دوره‌های تاریخی انجام داده است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

۹۲- گزینه «۴»

(عزیز الیاسی پور)
شاعر در بیت گزینه «۴»، از خاک کوی دوست نقل مکان نمی‌کند، حتی اگر آبرویش برود؛ بنابراین، مقام معشوق در این بیت خیلی بالاست و اگرچه نمی‌توان کاملاً آن را آسمانی دانست، اما با معشوق زمینی سبک خراسانی هم تفاوت دارد. ضمناً اینکه شاعر از کوی دوست گریزی نمی‌بیند، نوعی جبرگرایی و سلب اختیار هم دارد که در سبک خراسانی کمتر دیده می‌شود. بیت از بوستان سعدی و در وصف عاشقان است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: لحن حماسی - استفاده از کلمات کهن (گرد به معنی پهلوان) - کاربرد دو حرف اضافه برای یک متمم (به جنگ اندرون)
گزینه «۲»: لحن اندرزی ساده - دعوت به خوش‌باشی
گزینه «۳»: پند و اندرز ساده - استفاده از دستور زبان کهن در مصراع دوم (جدانویسی نشانه منفی‌ساز نه از فعل)

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۲ و ۶۳)

۹۳- گزینه «۲»

(فرهار علی‌نژاد)
عبارت مذکور بخشی از سفرنامه ناصر خسرو است که در کتاب درسی نقل شده است.

نمونه‌هایی از آثار نثر دوره غزنوی و سلجوقی: سفرنامه ناصر خسرو - قابوس‌نامه - تاریخ بیهقی - سیاست‌نامه - کیمیای سعادت - کشف‌المحجوب

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۴ تا ۶۶)

۹۴- گزینه «۴»

(سیدعلیرضا احمدی)
در گزینه «۴»، تقابل سجع‌های متوازن و متوازی در دو مصراع موازنه ساخته است و در سایر ابیات ترصیع مشهود است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، برع لفظی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

۹۵- گزینه «۲»

(سیدعلیرضا علویان)
بیت گزینه «۲» دارای موازنه است و سایر ابیات ترصیع دارند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، برع لفظی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

۹۶- گزینه «۳»

(یاسین مهربان)
در این بیت، زمانی که کلمات دو مصراع را روبه‌روی هم قرار می‌دهیم، «ملت» و «آتش»، «ملک» و «آب» سجع متوازن می‌سازند؛ پس بیت دارای «موازنه» است. در سایر گزینه‌ها، روبه‌روی هم قرار گرفتن سجع‌های متوازی، پدیدآورنده آرایه «ترصیع» است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، برع لفظی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

۹۷- گزینه «۱»

(هسینعلی موسی‌زاده)

چُن دا ن / ا شُد دف کن د / ا بر رُس ت / ا د رِخ تِی شد: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن
U / U --- / --- U / U

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه ۶۹)

۹۸- گزینه «۴»

(مجتبی فرهادی)

| | | | | | | |
|----|----|---|----|---|----|---|
| هر | مش | ک | را | ن | قا | ب |
| - | - | U | - | U | - | U |

| | | | | | | |
|---|----|----|---|----|---|----|
| ق | مر | می | ک | نی | م | کن |
| U | - | - | U | - | U | - |

تشریح گزینه‌های دیگر:

تقطیع درست سایر گزینه‌ها به این شکل است:

گزینه «۱»: --- U - U - UU ---

گزینه «۲»: - U --- U --- U --- U

گزینه «۳»: --- U --- U --- U

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۹۹- گزینه «۳»

(مجتبی فرهادی)

| | | | | | |
|----|-----|-----|----|-----|-----|
| آ | غَر | مَر | گِ | خُد | هی |
| U | - | - | U | - | - |
| نَ | با | زَت | رَ | ها | نَد |
| U | - | - | U | - | - |

| | | | | | |
|----|----|-----|----|----|-----|
| چ | را | خَت | نَ | دا | رَد |
| U | - | - | U | - | - |
| هَ | می | جا | و | دا | نی |
| U | - | - | U | - | - |

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: - U / --- U / --- U

گزینه «۲»: --- U / --- U / --- U

گزینه «۴»: - U / --- U / --- U

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۷ تا ۷۰)

۱۰۰- گزینه «۳»

(عزیز الیاسی پور)

موضوعات ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴»: مدح پادشاهان است که از مضامین عمده سبک خراسانی می‌باشد؛ درحالی‌که شاعر بیت سوم، به حمد و ستایش خداوند پرداخته است که جزء ویژگی‌های غالب فکری در سبک خراسانی نیست.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه ۶۳)

علوم و فنون ادبی (۱) - سؤال‌های «آشنا»

۱۰۱- گزینه «۴»

(کنکور قاج از کشور ۸۷، با تغییر)
سادگی فکر و کلام و عدم آمیختگی با پیچیدگی‌های عرفانی، حکمی و فلسفی از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ویژگی زبانی سبک خراسانی

گزینه «۲»: ویژگی ادبی سبک خراسانی

گزینه «۳»: ویژگی ادبی سبک خراسانی

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۲ و ۶۳)

۱۰۲- گزینه «۴»

(کتاب آبی)
در سه بیت نخست تشبیهات حسی به کار رفته است:
زلفکان مانند شمشاد - روی مرغزار مانند عقیق و لاژورد- ری مانند کبوتر
در گزینه «۴» تشبیه تو به عقل از نوع تشبیهات حسی نیست.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه ۶۳)

۱۰۳- گزینه «۱»

(کتاب آبی)

| | | | | | | |
|-----|----|-----|----|-----|-----|-----|
| مَن | خُ | دان | بخ | ت | نَد | دا |
| - | U | - | - | U | U | - |
| رَم | کِ | پَ | نُ | پِی | وَن | دَم |
| - | U | U | U | - | - | - |

| | | | | | | |
|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|
| نَ | تَ | آن | لَط | ف | نَد | دا |
| U | U | - | - | U | U | - |
| رِی | کِ | پَ | مَن | بَا | زَا | یِی |
| - | U | U | - | - | - | - |

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۱۰۴- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

| | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|----|-----|-----|-----|----|-----|-----|
| خَ | لا | لَش | بَا | نَ | گَر | خَو | نَم | پَ | رِی | زَد |
| U | - | - | - | U | - | - | - | U | - | - |

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۱۰۵- گزینه «۱»

(کتاب آبی)
بیت گزینه «۱» تنها شش هجای کوتاه دارد. اما گزینه‌های «۳» و «۴» هر کدام هفت عدد و گزینه «۲» هشت عدد هجای کوتاه دارند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۷۱ و ۷۲)

۱۰۶- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

برگ بی برگی بود ما را نوال
↓ ↓ ↓ ↓ ↓
مرگ بی مرگی بود ما را حلال

(علوم و فنون ادبی (۱)، برع لفظی، صفحه‌های ۷۴)

۱۰۷- گزینه «۲»

(کتاب آبی)
«چرخ و عقل»، «رفیع و بزرگ»، «خاک و طفل» که در تقابل با یکدیگر آمده‌اند، فقط هم وزن هستند و دارای سجع متوازن. بنابراین فقط آرایه موازنه ایجاد کرده‌اند. در صورتی که آرایه «ترصیع» زمانی پدید می‌آید که تمام کلمات دو مصراع با هم سجع متوازی داشته باشند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، برع لفظی، صفحه‌های ۷۴)

۱۰۸- گزینه «۲»

(کتاب آبی)
کلمات دو مصراع این بیت به صورت دوبه‌دو با یکدیگر سجع ندارد و بنابراین بیت موازنه ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، برع لفظی، صفحه ۷۳)

۱۰۹- گزینه «۴»

(کتاب آبی)
در گزینه «۴» شاعر به معشوق آسمانی و برتری آن اشاره دارد که از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی نیست.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌های «۱» و «۲»: وصف طبیعت و روح نشاط و خوش‌باشی از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی می‌باشد.

گزینه «۳»: پند و اندرزهایی که جنبه عملی و دستوری دارند، از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی و مفهوم، صفحه ۶۳)

۱۱۰- گزینه «۱»

(کتاب آبی)
مفهوم کلی بیت صورت سؤال، توصیه به بذل و بخشش است. این مفهوم در گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» نیز دیده می‌شود، اما در گزینه «۱»، توصیه به بخشش دیده نمی‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، ترکیبی)

جامعه‌شناسی (۱)

۱۱۱- گزینه «۴»

(فاطمه صفری)
اسراف و تبذیر در قلمرو واقعی جامعه ما قرار دارد، یعنی مردم مطابق آن عمل می‌کنند اما جزء آرمان‌ها و ارزش‌های ما محسوب نمی‌شود. (الف)
احترام به پدر و مادر از ارزش‌هایی است که مطابق آن عمل می‌کنیم بنابراین هم در قلمرو آرمانی و هم در قلمرو واقعی قرار دارد. (ب)

ساده‌زیستی از ارزش‌هایی است که در جامعه ما مطابق آن، عمل نمی‌شود. بنابراین از جمله آرمان‌هایی است که خارج از قلمرو واقعی می‌باشد. (ج)

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۵۲ و ۵۳)

۱۱۲- گزینه «۳»

(فاطمه صفری)
در یک جهان اجتماعی، پدیده‌ای در زمانی، آرمان محسوب می‌شود و در زمان دیگری لباس واقعیت می‌پوشد؛ مثلاً استقلال سیاسی در ایران، پیش از انقلاب اسلامی یک آرمان بود که با انقلاب اسلامی به یک واقعیت تبدیل شد. حدود قلمرو واقعی و آرمانی هر جهان اجتماعی دستخوش تغییر می‌شود. بنابراین، حقایق هرچند خود ثابت‌اند؛ ولی از جهت قرار گرفتن در قلمرو آرمانی و واقعی، تغییرپذیرند.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۵۵ و ۵۷)

۱۱۳- گزینه «۲»

(فاطمه صفری)

برنامه‌ریزان فرهنگی هر جامعه، همواره تلاش می‌کنند تا از طریق تعلیم و تربیت، زمینه تحقق بیشتر آرمان‌ها و ورود آن‌ها به قلمرو واقعی جهان اجتماعی را فراهم کنند.

حق و باطل بودن هر لایه از جهان اجتماعی، با علم متناسب با همان لایه شناخته می‌شود.

آرمان‌ها و قلمرو آرمانی همان نظام معیار جهان اجتماعی است که بسیاری کم و بیش به آن عمل می‌کنند و برخی هم آن را مراعات نمی‌کنند.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۵۲ و ۵۴)

۱۱۴- گزینه «۳»

(آزیتا بیرقی)

کشاورز ← اکتسابی، اجتماعی، متغیر

صبور ← اکتسابی، متغیر، فردی

متولد دوم اسفند ۷۹ ← انتسابی، ثابت، فردی

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۳ و ۶۴)

۱۱۵- گزینه «۲»

(آزیتا بیرقی)

حیا و قناعت، بندگی خدا، تقوا، خوف و رجای الهی، شکر و رضای الهی و توکل از ویژگی‌های اخلاقی است که براساس ارزش‌های معنوی و الهی وجود انسان شکل گرفته‌اند. بنابراین با هویت فرهنگی جهان متجدد، سازگاری ندارند.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۸ تا ۷۰)

۱۱۶- گزینه «۴»

(آزیتا بیرقی)

درباره غفلت و فراموشی انسان‌ها از خویشستن، سخن گفته‌اند ← پیامبران و اولیای الهی (ج)

منزلت اجتماعی ← در به‌دست آوردن آن، نقشی نداریم اما می‌توانیم آن را تغییر دهیم. (ب)

نظریات متفاوت ← نشانه این است که امکان خطا در شناخت هویت، وجود دارد. (الف)

اثر انگشت و رنگ پوست ← هویت انتسابی (د)

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۴، ۶۵ و ۷۳)

۱۱۷- گزینه «۱»

(آزیتا بیرقی)

الف) یک انسان باتقوا جهانی را تغییر می‌دهد.

ب) برخی از بیماری‌های جسمانی با کمک قوای روانی درمان می‌شود.

ج) در شرایط اقلیمی متفاوت، شیوه زندگی اجتماعی مردم، متفاوت است.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۶۸)

۱۱۸- گزینه «۲»

(علیرضا هیدری)

هر فرد در یک جهان اجتماعی متولد می‌شود که به وسیله نسل‌های قبل از او ایجاد شده است. جهان اجتماعی پس از تولد هر فرد، بخشی از هویت اجتماعی او را تعیین می‌کند؛ یعنی آن فرد را به‌عنوان یکی از اعضای خود به رسمیت می‌شناسد و برای او ویژگی‌هایی متناسب با موقعیتی که در آن قرار گرفته است، در نظر می‌گیرد. در این زمینه می‌توان به صدور شناسنامه برای نوزادان اشاره کرد.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۷۶)

۱۱۹- گزینه «۲»

(علیرضا هیدری)

- در تمامی بخش‌های جهان اجتماعی، سازوکارهایی برای نظارت بر اعضا وجود دارد. عضویت در جهان اجتماعی، همواره با نظارت و کنترل اجتماعی همراه است.

- گزینه اول مثالی برای کنترل اجتماعی است و گزینه چهار مثالی برای اقناع و دو گزینه دیگر مثالی برای جامعه‌پذیری‌اند.

- انتظارات جامعه از طریق الگوهای عمل یا همان هنجارها در حقوق و تکالیف مربوط به نقش‌های اجتماعی نمودار می‌شوند و افرادی که این نقش‌ها را به عهده می‌گیرند، باید با رعایت آن‌ها انتظارات جامعه را برآورده سازند.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۷۶، ۷۸ و ۷۹)

۱۲۰- گزینه «۴»

(علیرضا هیدری)

امر به معروف و نهی از منکر در مواردی، همگانی و به عهده همه افراد جامعه است و در برخی موارد، وظیفه سازمان‌های رسمی و حکومتی است.

بازتولید هویت اجتماعی به معنای انتقال آن از نسلی به نسل دیگر است به‌گونه‌ای که علی‌رغم گذر زمان و پذیرش تغییرات، ویژگی‌های اساسی آن پایدار می‌ماند و دوام می‌آورد.

مجموعه فعالیت‌هایی که برای پذیرش فرهنگ جامعه و انطباق افراد با انتظارات جامعه انجام می‌گیرد، کنترل اجتماعی نام دارد.

هر جهان اجتماعی که روش‌های مناسبی برای کنترل اجتماعی نداشته باشد، در معرض آسیب‌های بیشتری قرار می‌گیرد.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۷۵، ۷۹ و ۸۰)

عربی زبان قرآن (۱)

۱۲۱- گزینه «۱»

(مرتضی کاظم شیرووری)

«لَمَّا»: زمانی که / «رَأَى»: دید (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «الأحزاب»: (مفعول است) گروه‌ها را (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «قالوا»: گفتند / «ما»: چیزی است که (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «وَعَدْنَا اللَّهُ»: خدا به ما وعده داد (رد سایر گزینه‌ها).

(ترجمه)

۱۲۲- گزینه «۲»

(علی مفسن زاره)

«مَا تَأْتَرَتِ الْبِطْنَةُ»: اردک تحت تأثیر قرار نگرفت، تأثیر نپذیرفت (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «تَخْرُزَنَةُ»: آن را ذخیره می‌کند، آن را انبار می‌کند (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «قُرْبَ ذَنْبِهَا»: نزدیک دمش (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «تَنْشُرُهُ»: آن را پخش می‌کند (رد گزینه ۱)

(ترجمه)

۱۲۳- گزینه «۱»

(پپروز وهان)

«قَدْ سَجَلَتْ»: ثبت شده است (رد گزینه ۳) / «فِي قَائِمَةِ التَّرَاثِ الْعَالَمِيِّ»: در لیست میراث جهانی / «تَجَذَّبَ»: جذب می‌کند (رد گزینه ۲) / «الاسْتِيَاحَ»: گردشگران / «مِنْ أَكْثَرِ مَنَاطِقَ»: از بیشتر مناطق / «تَشَجَّعَهُمْ»: آن‌ها را تشویق می‌کند (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «لِرُؤْيَا الأَثَارِ التَّارِيخِيَّةِ الأُخْرَى»: برای دیدن آثار تاریخی دیگر

(ترجمه)

۱۲۴- گزینه «۳»

(مرتضی کاظم شیرووری)

«هناك»: وجود دارد، هست (رد گزینه ۱) / «مَعَالِمُ أثرِيَّةِ خَلَابَةِ»: آثار تاریخی جذابی / «فِي بِلْدَانِ ایران»: در کشورمان ایران (رد گزینه ۲) / «يُستفاد منها»: از آن‌ها استفاده می‌شود / «لِرُؤْيَا»: برای دیدن / «جمال آثارها»: زیبایی آثارش (رد سایر گزینه‌ها) / «معرفة ثقافتها»: شناخت فرهنگش (رد گزینه ۱)

(ترجمه)

۱۲۵- گزینه «۴»

(مهمربهان بین - قحانان)

«لِلغَرَبَانِ»: (جار و مجرور، خبر مقدم) کلاغ‌ها دارند / «صوت»: (مبتدای مؤخر) صدایی / «مُحَدَّرٌ»: هشداردهنده / «يَبْعُدُ»: دور می‌کند

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «كَانَ + لَ»: داشت؛ «مرض جلدی»: ترکیب وصفی نکره: یک بیماری پوستی؛ «المستوصف»: درمانگاه

ترجمه صحیح: دوستم یک بیماری پوستی داشت پس در درمانگاه بستری شد.

گزینه «۲»: «أَنْ يَتَحَرَّكَ»: مضارع باب تفعّل و لازم: که حرکت کند؛ «رأس»: فاعل

ترجمه صحیح: آفتاب پرست در دو جهت می‌بیند بدون اینکه سرش حرکت کند!

گزینه «۳»: «خداوند چیزی برتر از عقل برای بندگان تقسیم نکرده است.

(ترجمه)

۱۲۶- گزینه «۱»

(سیرمهمربهان علی مرتضوی)

ترجمه آیه صورت سؤال: «خداوند برای شما آسانی را می‌خواهد؛ این آیه از نظر مفهوم به گزینه «۱» (قطعاً خداوند چیزی را به ما تحمیل نمی‌کند که هیچ توانی برایش نداریم) نزدیک است.

(مفهوم)

۱۲۷- گزینه «۱»

(علی مفسن زاره)

در گزینه «۱» از واژه «الذَّئِب» به معنای «گناه» استفاده شده که با تعریف نوشته شده همخوانی ندارد، واژه درست برای این تعریف «الذَّئِب» به معنای «دم» است.

ترجمه گزینه «۱»: گناه: از اعضای بدن حیوانات و غالباً حیوان آن را برای راندن حشرات حرکت می‌دهد.

ترجمه سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: روغن: مایعی که از آن برای پخت غذاها استفاده می‌شود و همچنین در ماشین نیز به کار گرفته می‌شود.

گزینه «۳»: دماسنج: وسیله‌ای که مردم جهت اطلاع از دمای هوا و بدن از آن استفاده می‌کنند.

گزینه «۴»: میراث: میراث‌های مادی و معنوی که نسل قبل برای ما به ارث گذاشتند و دارای قیمت بسیاری هستند.

(واژگان)

۱۲۸- گزینه «۳»

(سیره مهیا مؤمنی)

«صوت» مبتدای مؤخر است و «لِلغَرَبَانِ» خبر مقدم از نوع جارومجرور می‌باشد.

«كلاغ صدايي» دارد که به وسیله آن به بقیه حیوانات در جنگل هشدار می‌دهد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «الرَّجُل» مبتدا و «مُجْتَهِدٌ» خبر از نوع اسم می‌باشد. «مردی که مشاهده می‌کنی مجتهدی تلاشگر است.»

گزینه «۲»: «جُهد» مبتدا و «أَكْثَرُ» خبر از نوع اسم می‌باشد. «در روزهای امتحانات تلاش دانش‌آموزان بیشتر از قبل است.»

گزینه «۴»: «المُسلِم» مبتدا و «مَنْ» خبر از نوع اسم می‌باشد. «مسلمان کسی است که مردم از دستش و زبانش سالم ماندند.»

(انواع پملات)

۱۲۹- گزینه «۲»

(علی مفسن زاره)

در گزینه «۲» واژه «المُهَاجِم» مفعول برای فعل «شَجَّعَ» می‌باشد و فاعل آن «مَشَجَّعُونَ» تشویق‌کنندگان هستند و مفعول در این گزینه نه مضاف است و نه موصوف

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در این گزینه واژه «صَدَقَاتُ...» مفعول برای فعل «لَا تُبْطِلُوا» و ضمیر «كَمْ» در واژه «صَدَقَاتِكُمْ» نقش مضاف‌الیه را دارد پس مفعول در این گزینه مضاف است.

گزینه «۳»: در این گزینه واژه «اعصاب» مفعول برای فعل «هَدَّعَ» و واژه «أخت» نقش مضاف‌الیه را دارد پس در این گزینه مفعول مضاف شده است.

گزینه «۴»: در این گزینه واژه «الأخ» مفعول برای فعل «إِحْتَرَمَ» و واژه «الأكبر» نقش صفت را برای «الأخ» دارد پس در این گزینه مفعول موصوف واقع شده است.

(قواعد اسم)

۱۳۰- گزینه «۲»

(کاتخم غلامی)

در این گزینه «لایحه» مفعول و منصوب است و «دووبه» نیز صفت آن بوده و به تبعیت از «لایحه» منصوب می‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در جمله «هی دووبه»، کلمه «دووبه» خبر و مرفوع است.

گزینه «۳»: در این عبارت، «هذه» اسم این بوده و «ریاضیه» خبر این و مرفوع است پس «دووبه» هم به تبعیت از آن مرفوع می‌شود.

گزینه «۴»: «الدووبه» در این عبارت نقش فاعل را دارد پس باز هم مرفوع است.

(قواعد اسم)

منطق

۱۳۱- گزینه «۳»

(حسن صدری)

هر ایرانی مسلمان است (موجبه کلی)

نقیض موجبه کلی ← سالبه جزئی: بعضی ایرانی‌ها مسلمان نیستند.

متضاد موجبه کلی ← سالبه کلی: هیچ ایرانی مسلمان نیست.

توضیح نکات درسی:

جای موضوع و محمول قضیه در عکس عوض می‌شود؛ نه در تقابل و اقسام آن.

(منطق، اعلام قضایا، صفحه‌های ۶۳ و ۶۴)

۱۳۲- گزینه «۱»

(نیما بواهری)

- اگر قضیه‌ای صادق باشد، متضاد آن حتماً کاذب است.

- اگر قضیه‌ای صادق باشد، متناقض آن حتماً کاذب است و برعکس.

(منطق، اعلام قضایا، صفحه‌های ۶۳ و ۶۴)

۱۳۳- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

بین دو قضیه «هر فلزی رسانا است.» و «بعضی فلزها رسانا هستند.» رابطه تداخل برقرار است.

(منطق، اعلام قضایا، صفحه ۶۵)

۱۳۴- گزینه «۴»

(نیما بواهری)

- عکس یک قضیه با جابه‌جا کردن موضوع و محمول آن به دست می‌آید.

- تنها در بعضی موارد می‌توان جای موضوع و محمول را تغییر داد و به نتیجه صادقی رسید.

(منطق، اعلام قضایا، صفحه‌های ۶۷ و ۶۸)

۱۳۵- گزینه «۳»

(حسن صدری)

سالبه جزئی عکس مستوی لازم‌الصدق ندارد. در صورتی که برای سالبه جزئی عکس لازم‌الصدق در نظر بگیریم، دچار مغالطه ایهام انعکاس شده‌ایم.

(منطق، اعلام قضایا، صفحه ۶۹)

۱۳۶- گزینه «۲»

(نیما بواهری)

در ارتباط میان دو قضیه در یک استدلال، چهار حالت که در اصطلاح آن‌ها را چهار شکل قیاس اقترانی می‌نامند، قابل تصوراند. در شکل سوم قیاس اقترانی حد وسط در هر دو مقدمه موضوع است.

(منطق، قیاس اقترانی، صفحه ۷۳)

۱۳۷- گزینه «۴»

(حسن صدری)

در قیاس مذکور، حد وسط (فیروزه) در دو مقدمه تکرار نشده و معنای یکسانی ندارد، پس در این قیاس دچار مغالطه «عدم تکرار حد وسط» شده‌ایم.

(منطق، قیاس اقترانی، صفحه ۷۴)

۱۳۸- گزینه «۲»

(نیما بواهری)

قیاس مذکور شکل چهارم است، زیرا حد وسط در مقدمه اول موضوع و در مقدمه دوم محمول است.

بعضی حرام‌ها نوشیدنی هستند: موضوع: منفی، محمول: منفی

(منطق، قیاس اقترانی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۶)

۱۳۹- گزینه «۲»

(کیمیا طوماسی)

قیاس مذکور نامعتبر است، زیرا هر دو مقدمه آن سالبه هستند.

(منطق، قیاس اقترانی، صفحه ۷۷)

۱۴۰- گزینه «۴»

(نیما بواهری)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: حد وسط (آسیایی) در هر دو مقدمه علامت منفی دارد.

گزینه «۲»: هر دو مقدمه سالبه هستند.

گزینه «۳»: محمول نتیجه (جسم) علامت مثبت دارد اما در مقدمه دوم علامت آن منفی است. همچنین حد وسط در هر دو مقدمه علامت منفی دارد.

(منطق، قیاس اقترانی، صفحه ۷۷)

ریاضی و آمار (۳)

۱۴۱- گزینه «۴»

(مورد: قایم)

اگر صدگان ۳ باشد، دو حالت به وجود می آید:

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline ۳ & ۱ & ۷یا۵ \\ \hline \end{array} \\ ۱ \times ۱ \times ۲ = ۲$$

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline ۳ & ۷یا۵ & \text{مابقی ارقام} \\ \hline \end{array} \\ ۱ \times ۲ \times ۳ = ۶$$

اگر صدگان بزرگتر از ۳ باشد:

$$\begin{array}{|c|c|} \hline ۷یا۵ & \text{مابقی ارقام} \\ \hline \end{array} \\ ۲ \times ۴ \times ۳ = ۲۴$$

پس تعداد کل حالتها برابر است با:

$$۲۴ + ۶ + ۲ = ۳۲$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۱۴۲- گزینه «۲»

(فامر پوقاری)

ابتدا تعداد کل حالتها را بدون در نظر گرفتن این شرط که حتماً باید از هر سه رنگ استفاده کنیم به دست می آوریم:

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline & & & & \\ \hline \end{array} \\ ۳ \times ۲ \times ۲ \times ۲ \times ۲ = ۴۸$$

در این ۴۸ حالت، حالت‌هایی وجود دارد که فقط از ۲ رنگ استفاده شده است. پس باید تعداد این حالتها را پیدا کنیم و از ۴۸ کم کنیم.

تعداد حالت‌هایی که فقط از ۲ رنگ استفاده شده:

(سبز = G، قرمز = R و سفید = W)

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline G & W & G & W & G \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline R & W & R & W & R \\ \hline \end{array} \\ \begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline W & G & W & G & W \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline W & R & W & R & W \\ \hline \end{array} \\ \begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline G & R & G & R & G \\ \hline \end{array} \\ \begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline R & G & R & G & R \\ \hline \end{array}$$

پس تعداد این حالت‌های نامطلوب برابر با ۶ است.

$$\Rightarrow ۴۸ - ۶ = ۴۲ = \text{تعداد حالت‌های مطلوب}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۱۴۳- گزینه «۳»

(میلاد منصور)

۴ کتاب ریاضی را m_1, m_2, m_3, m_4 ، ۵ کتاب زیست را B_1, B_2, B_3, B_4, B_5 ، و سه کتاب فیزیک را P_1, P_2, P_3 در نظر می‌گیریم. ابتدا کتاب‌های ریاضی و زیست را به ۹! حالت کنار هم قرار می‌دهیم

$$O m_1 O m_2 O m_3 O m_4 O B_1 O B_2 O B_3 O B_4 O B_5 O$$

در ده مکان ایجاد شده (که با دایره نشان داده شده‌اند) باید سه کتاب فیزیک را قرار دهیم:

$$۱۰ \times ۹ \times ۸$$

پس جواب مسئله برابر است با:

$$۹! \times ۱۰ \times ۹ \times ۸ = ۱۰! \times ۲۲$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۱۴۴- گزینه «۱»

(فامر پوقاری)

در حروف کلمه «شهریازی»، حرف‌های «ه»، «ر» و «ا» اگر در ابتدا قرار گیرند، بدون نقطه خواهند بود (دقت کنید که اگر حرف «ی» در ابتدا قرار گیرد به صورت «ی» و نقطه‌دار می‌شود).

پس به ۳ حالت می‌توان اولین خانه سمت راست را پر کرد:

$$\Rightarrow ۳ \times ۶ \times ۵ \times ۴ \times ۲ = ۱۰۸۰ = \text{تعداد کل حالتها}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۱۴۵- گزینه «۴»

(علی غلام‌پورسرابی)

با توجه به تساوی داده شده، داریم:

$$۲P(n, 2) + ۹۸ = P(n, 2)$$

$$\Rightarrow ۲ \times \frac{n!}{(n-2)!} + ۹۸ = \frac{(n)!}{(n-2)!}$$

$$\Rightarrow ۲ \times \frac{n \times (n-1) \times (n-2)!}{(n-2)!} + ۹۸ = \frac{(n)(n-1)(n-2)!}{(n-2)!}$$

$$\Rightarrow ۲n(n-1) + ۹۸ = ۲n(n-1) \Rightarrow ۲n^2 - ۲n + ۹۸ = ۴n^2 - ۲n$$

$$۲n^2 = ۹۸ \Rightarrow n^2 = ۴۹ \Rightarrow n = ۷$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۵ تا ۸)

۱۴۶- گزینه «۲»

(وهاب نادری)

ابتدا ۱ زوج از ۶ زوج انتخاب می‌کنیم. حال باید ۳ نفر دیگر را طوری انتخاب کنیم که زوج نباشند، پس ۳ زوج از ۵ زوج باقی‌مانده را انتخاب می‌کنیم و از هر کدام زن یا مرد را می‌توانیم انتخاب کنیم که این کار به $۲ \times ۲ \times ۲$ حالت امکان‌پذیر است. پس تعداد کل حالتها برابر است با:

$$\binom{6}{1} \times \binom{5}{3} \times ۲ \times ۲ \times ۲ = ۴۸۰$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۸ تا ۱۱)

۱۴۷- گزینه «۴»

(سپار داوطلب)

تعداد حالت‌هایی که از شهر B نیز عبور می‌کنیم طبق اصل ضرب برابر است با:

$$n(A) = ۳ \times ۵ = ۱۵$$

تعداد کل حالات را به دست می‌آوریم:

$$n(S) = \left(\begin{array}{l} \text{تعداد حالاتی که مستقیم از} \\ \text{هم عبور کنیم} \end{array} \right) + \left(\begin{array}{l} \text{تعداد حالاتی که از شهر B} \\ \text{به C برویم} \end{array} \right)$$

$$n(S) = ۳ \times ۵ + ۳ = ۱۸$$

احتمال این که از شهر B عبور کنیم:

$$P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{۱۵}{۱۸} = \frac{۵}{۶}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۴)

(کتاب آبی)

۱۵۳- گزینه «۲»

در تساوی داده شده، داریم:

$$\frac{(n-1)!}{(n+1)!} = \frac{(n-1)!}{(n+1)n(n-1)!} = \frac{1}{6}$$

$$\Rightarrow \frac{1}{n(n+1)} = \frac{1}{2 \times 3} \Rightarrow n = 2$$

$$\Rightarrow (n+2)! = 4! = 24$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه ۵)

(کتاب آبی)

۱۵۴- گزینه «۱»

سه حرف c، b و a را در بسته (۱) در کنار هم فرض می‌کنیم. این حروف در داخل بسته (۱) به ۳! حالت جایگشت دارند. همچنین حروف f و d را در بسته (۲) در کنار هم قرار می‌دهیم. این دو حرف نیز در داخل بسته (۲) به ۲! حالت جایگشت دارند. حرف e که باقی مانده است به همراه بسته‌های (۱) و (۲)، سه شیء را تشکیل می‌دهند که با هم ۳! جایگشت دارند. در نهایت طبق اصل ضرب تعداد کل حالت‌ها برابر است با:

بسته (۱)

$$\text{حالت } ۳! = ۶ \Rightarrow \boxed{\boxed{\boxed{a,b,c}}} \Rightarrow \text{حالت } ۳! = ۶ \text{ و } a, b, c \text{ کنار هم}$$

بسته (۲)

$$\text{حالت } ۲! = ۲ \Rightarrow \boxed{\boxed{d,f}} \Rightarrow \text{حالت } ۲! = ۲ \text{ و } d, f \text{ کنار هم}$$

$$\text{حالت } ۳! = ۶ \Rightarrow \boxed{\boxed{a,b,c}} \boxed{\boxed{d,f}} \boxed{e} \text{ بسته (۱) بسته (۲)}$$

$$\text{حالت } ۳! \times ۲! \times ۳! = ۶ \times ۲ \times ۶ = ۷۲$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۵ تا ۷)

(کتاب آبی)

۱۵۵- گزینه «۳»

چون تعداد حالات اصلی زیاد است پس متمم را به دست می‌آوریم و از کل حالات کم می‌کنیم:

تعداد کل زیرمجموعه‌های یک مجموعه‌ی ۱۰ عضوی

$$= 2 \times 2 \times 2 \times \dots \times 2 = 2^{10} = 1024$$

$$\text{تعداد زیرمجموعه‌های } 0 \text{ عضوی} = \binom{10}{0} = 1$$

$$\text{تعداد زیرمجموعه‌های } 1 \text{ عضوی} = \binom{10}{1} = 10$$

$$\text{تعداد زیرمجموعه‌های } 2 \text{ عضوی} = \binom{10}{2} = \frac{10!}{2! \times 8!}$$

$$= \frac{10 \times 9 \times 8!}{2! \times 8!} = 45$$

(تعداد زیرمجموعه‌های دارای حداقل ۳ عضو) =

(تعداد زیرمجموعه‌های دارای صفر یا یک یا دو عضو) - (تعداد کل زیرمجموعه‌ها)

$$= 1024 - (1 + 10 + 45) = 968$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۸ تا ۱۱)

(علی ارجمند)

۱۴۸- گزینه «۴»

اگر پیشامد «رو شدن عدد اول» را A بنامیم، داریم: $A = \{2, 3, 5\}$ بنابراین $A' = \{1, 4, 6\}$ حال تمامی گزینه‌ها را بررسی می‌کنیم:

گزینه «۱»: $\{4, 5, 6\}$

گزینه «۲»: $\{1, 2\}$

گزینه «۳»: $\{2, 4, 6\}$

گزینه «۴»: $\{1\}$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۳ تا ۱۷)

(مهری نصرالهی)

۱۴۹- گزینه «۴»

$$n(S) = 5 \times 4 \times 3 = 60$$

برای بخش‌پذیری یک عدد طبیعی بر ۱۵ باید آن عدد هم بر ۳ و هم بر ۵ بخش‌پذیر باشد، پس لازم است رقم یکان آن ۵ و مجموع ارقام آن بر ۳ بخش‌پذیر باشد. پس داریم:

$$A = \{125, 215, 345, 435\} \Rightarrow n(A) = 4$$

$$\Rightarrow P(A) = \frac{4}{60} = \frac{1}{15}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۱۴)

(میلاد منصوری)

۱۵۰- گزینه «۱»

فضای نمونه‌ای $n(S) = 6^2 = 36$ حالت دارد که در $n(A) = 8$ حالت، حاصل ضرب آنها توان دوم یک عدد طبیعی است:

$$A = \{(1,1), (1,4), (2,2), (4,1), (3,3), (4,4), (5,5), (6,6)\}$$

بنابراین:

$$P(A) = \frac{8}{36} = \frac{2}{9}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۱۴)

ریاضی و آمار (۳) - سؤال‌های «آشنا»

(کتاب آبی)

۱۵۱- گزینه «۲»

طبق اصل جمع تعداد روش‌های ممکن برای انتخاب یک شهر برای مسافرت برابر است با:

$$5 + 2 + 3 = 10$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۳)

(کتاب آبی)

۱۵۲- گزینه «۲»

چون عدد باید مضرب ۵ باشد، دو حالت پیش می‌آید:

حالت اول: صفر در رقم یکان قرار گیرد.

حالت دوم: پنج در رقم یکان باشد.

$$\left. \begin{aligned} \text{حالت ۱: } & \frac{4 \times 3 \times 1}{\text{صفر}} = 12 \\ \text{حالت ۲: } & \frac{3 \times 3 \times 1}{\text{پنج}} = 9 \end{aligned} \right\}$$

$$\Rightarrow \text{کل حالات} = 12 + 9 = 21$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۳)

علوم و فنون ادبی (۳)

(مجتبی فرهادی)

۱۶۱- گزینه ۳

سه مورد نادرست است:

الف) «فن ترجمه» از عوامل رشد آگاهی و تحول ایرانیان در سال‌های قبل از مشروطه بود. در این دوره به دلیل اشتغال اهل قلم به روزنامه‌نویسی و... تحقیقات ادبی و تاریخی جذابتی نداشت.

ج) «تاریخ بیداری ایرانیان» اثر ناظم‌الاسلام کرمانی است.

ه) در سال‌های اول مشروطه، بیشتر نویسندگان مطالب خود را در قالب مقاله در روزنامه‌ها منتشر می‌کردند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۰)

(مجتبی فرهادی)

۱۶۲- گزینه ۲

موارد «الف و ب» به ترتیب مربوط به سیداشرف‌الدین گیلانی و ایرج‌میرزا هستند که در میان شاعران صورت سؤال نیستند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۳، ۱۶ و ۱۷)

(کنکور سراسری ۹۴، با تغییر)

۱۶۳- گزینه ۳

فروغی از جمله شاعرانی بود که در دوره بازگشت ادبی، به سرودن غزل به سبک حافظ، سعدی و دیگر شاعران سبک عراقی پرداختند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه ۱۳)

(کتاب آبی)

۱۶۴- گزینه ۱

عبدالوهاب نشاط، انجمن ادبی نشاط را تأسیس کرد و پس از آن انجمن ادبی خاقان به ریاست فتحعلی‌شاه در تهران تشکیل شد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: توجه بیشتر شاعران به محتوا در برابر صور خیال و جنبه شاعرانه، ویژگی شعر عصر بازگشت نیست؛ بلکه این امر در عصر بیداری مورد توجه شاعران بود.

گزینه «۳»: شاعران عصر بیداری به این نتیجه رسیده بودند که یک تغییر و دگرگونی در شعر باید ایجاد شود تا بتواند مسائل و پدیده‌های تازه را در خود جای دهد.

گزینه «۴»: «گلشن صبا» منظومه‌ای به تقلید از بوستان سعدی است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۲ تا ۱۴)

(یاسین مهریان)

۱۶۵- گزینه ۳

وزن این بیت، «مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن» می‌باشد؛ درحالی‌که سایر ابیات، در وزن «مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن» سروده شده‌اند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۶)

۱۵۶- گزینه ۱

جنسیت هر فرزند ۲ حالت دارد. بنابراین:

$$n(S_1) = 2^3 = 8 \Rightarrow k = 8$$

$$n(S_2) = 2^5 = 32 \Rightarrow m = 32$$

$$\Rightarrow m - k = 32 - 8 = 24$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۳ تا ۱۴)

۱۵۷- گزینه ۲

(کتاب آبی)

چون $A = \{2, 4, 6\}$ و $B = \{3, 6\}$ و $C = \{2, 3, 5\}$ است و پیشامد مطلوب مسأله $(A \cup C) - B$ است، پس:

$$(A \cup C) - B = \{2, 3, 4, 5, 6\} - \{3, 6\} = \{2, 4, 5\}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۱۴)

۱۵۸- گزینه ۱

(کتاب آبی)

از بین ۲۰ کارت، ۱۰ کارت زوج است که اگر دو کارت زوج از آنها را بیرون بکشیم، ۱۸ کارت باقی می‌ماند که ۸ تای آن زوج است.

$$P(A) = \frac{8}{18} = \frac{4}{9}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۱۴)

۱۵۹- گزینه ۲

(کتاب آبی)

$$n(S) = \binom{3+4}{2} = \binom{7}{2} = \frac{7!}{2! \times 5!} = \frac{7 \times 6 \times 5!}{2! \times 5!} = 21$$

اگر A پیشامد آن باشد که ۲ مهره خارج شده هم‌رنگ باشند، یعنی دو مهره سفید یا دو مهره سیاه باشند، خواهیم داشت:

$$n(A) = \binom{4}{2} + \binom{3}{2} = \frac{4 \times 3 \times 2!}{2! \times 2!} + \frac{3 \times 2!}{2!} = 9$$

$$\Rightarrow P(A) = \frac{9}{21} = \frac{3}{7}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۱۴)

۱۶۰- گزینه ۲

(کتاب آبی)

هر صفحه ۴ ناحیه دارد، پس $n(S) = 4 \times 4 = 16$ و حالت‌هایی که هر دو عقربه روی نواحی هم‌شماره بایستند نیز ۴ حالت است.

$$A = \{(1,1), (2,2), (3,3), (4,4)\} \Rightarrow n(A) = 4$$

$$P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{4}{16} = \frac{1}{4}$$

پس:

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۱۴)

عربی زبان قرآن (۳)

۱۷۱- گزینۀ «۳» (سید ممدعلی مرتضوی)
«ذلک الكتاب»: آن کتاب (رد گزینہ‌های ۱ و ۲) / «لا ریبَ فیہ»: «لا» نفی جنس) هیچ شکّی در آن نیست (رد گزینہ‌های ۱ و ۴) / «هُدی»: هدایتی (رد گزینہ‌های ۲ و ۴) / «للمتّقین»: برای پرهیزگاران (رد گزینہ ۲) (ترجمه)

۱۷۲- گزینۀ «۱» (درویشعلی ابراهیمی)
«إنّ»: همانا / «هؤلاء النّاس»: این مردم (رد گزینہ‌های ۳ و ۴) / «یفتخرون»: افتخار می‌کنند (رد گزینہ‌های ۳ و ۴) / «یمتلکون»: دارند (رد گزینہ ۲) / «إرادة قویّة»: اراده‌ای قوی (رد گزینہ ۲) / «هذه من صفاتهم المحمودة»: این از صفات پسندیده ایشان است (رد گزینہ‌های ۲ و ۴) (ترجمه)

۱۷۳- گزینۀ «۲» (نوبیر امساکلی)
«أیّها الفاجر جهلاً بالنّسب»: ای که از نادانی به اصل و نسب فخر می‌فروشی (رد سایر گزینہ‌ها) / «إتما»: فقط، تنها (رد گزینہ‌های ۳ و ۴) / «النّاس»: مردم / «لآّم و لآب»: از یک مادر و پدرند (رد گزینہ ۱) (ترجمه)

۱۷۴- گزینۀ «۴» (سید ممدعلی مرتضوی)
تشریح گزینہ‌های دیگر:
گزینۀ «۱»: ترجمۀ صحیح عبارت: هیچ اجباری در دین نیست!
گزینۀ «۲»: ترجمۀ صحیح عبارت: ای دوستان! اهل علم زنده‌اند اگر چه بمیرند!
گزینۀ «۳»: ترجمۀ صحیح عبارت: امید است من همه شهرهای کشورم را ببینم!
(ترجمه)

۱۷۵- گزینۀ «۳» (نوبیر امساکلی)
«فقیران»: المساکین / «از آنچه»: ممّا (رد گزینہ ۱) / «نمی‌خورید»: «لا» نفی) لا تأکلون (رد گزینہ‌های ۱ و ۴) / «غذا ندهید»: «لا» نفی) لا تطعموا (رد گزینہ ۲) (ترجمه)

۱۷۶- گزینۀ «۲» (سید ممدعلی مرتضوی)
حدیث صورت سؤال می‌فرماید: ارزش هر انسانی به آن چیزی است که آن را به خوبی انجام می‌دهد. در گزینۀ «۲» نیز همین مفهوم آمده است؛ ارزش واقعی یک انسان با کار و رفتارش مشخص می‌شود.
(مفهوم)

۱۷۷- گزینۀ «۲» (سید ممدعلی مرتضوی)
ترجمۀ عبارت: استخوان (= العظم) بخشی قوی و محکم از بدن انسان یا حیوان است!
(واژگان)

۱۶۶- گزینۀ «۴» (حسینعلی موسی‌زاده)
۱) ن دا ی ها/ ت فِ غی بی/ ز چا ر گو/ ش ی عرش: مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فعلن
۲) می تاخ/ اط از ر ق/ ق دح کش: مفعول مفاعلن فعولن
۳) در حل ق/ ای این ش/ کس/ ت گان گر دید: مفعول مفاعلن مفاعلین
۴) از آ ف/ تاب عب/ ر ت هس ت/ تا ز تر: مفعول فاعلات مفاعلین فاعلن (مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل)
(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۲۵)

۱۶۷- گزینۀ «۲» (سیدعلیرضا علویان)
وزن این بیت «مفعول فاعلات مفاعلین» است که در دسته‌بندی اوزان ناهمساز قرار می‌گیرد. وزن گزینۀ «۱» «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن»؛ گزینۀ «۳» «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستف» و گزینۀ «۴» «مفاعلین مفاعلین مفاعلین مفاعلین» می‌باشد.
(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

۱۶۸- گزینۀ «۴» (یاسین موریان)
این بیت، در وزن «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» سروده‌شده است که در محدوده عروض مقطع متوسطه به شکل دیگری قابل دسته‌بندی هجایی نیست.

وزن سایر گزینہ‌ها:
گزینۀ «۱»: «مفعول فاعلات مفاعلین فاعلن» یا «مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل»
گزینۀ «۲»: «مفعول مفاعل مفاعلین فعولن» یا «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستف»
گزینۀ «۳»: «مفعول مفاعلین فعولن» یا «مستفعلن فاعلات مستف»
(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

۱۶۹- گزینۀ «۴» (سیدعلیرضا علویان)
وزن بیت داده شده «مفعول مفاعلین مفاعلین» است. تقطیع بیت:
(مصراع ۱: وز ع ل ای کی س پر / ک نر خا هی) ... (مصراع ۲: کت ده ر / ب تی غ خی / اش نگ ذارد)
(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

۱۷۰- گزینۀ «۳» (حسینعلی موسی‌زاده)
سؤال: در دِ عَشِ قی/ کِ شِی دِ ام/ کِ مَ پِرس: فاعلاتن مفاعلن فاعلن
۱) بر سَ رِ هم / م ت بِ لا فِخ / ر ز ا ز ل دا / رم کُ لاه: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
۲) بَ منِ نِ گِرابِ دِ رخِ سا / رِ زِعِ فِ را / نِی ی من: مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فعلن
۳) یا ر بی پر / دِ ا ز دِ رُ دی وار: فاعلاتن مفاعلن فعلن (هجای هشتم تبدیل مصوت کوتاه به بلند و هجای نهم ابدال دارد).
۴) یا رِ بَینِ آ / تش کِ بِ جا/ ن مَ نست: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (هجای نهم تبدیل مصوت کوتاه به بلند دارد).
(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

۱۷۸- گزینه «۳»

(درویشعلی ابراهیمی)

از میان حروف مشتبه بالفعل، «لعل» (امید است، شاید) برای بیان امری است که به وقوعش امید داریم. ترجمه عبارت گزینه «۳»: امید است انسان، در هر لحظه از لحظاتی، روز قیامت را یاد کند!

(انواع هملاط)

۱۷۹- گزینه «۴»

(سید ممبرعلی مرتضوی)

در گزینه «۴»، با توجه به ساختار و معنای عبارت، به جای «ان»، «آن» به معنی «که» باید بیاید؛ ترجمه عبارت: نادان گمان می‌کند که او در همه کارها بر حق است!

(انواع هملاط)

۱۸۰- گزینه «۳»

(سید ممبرعلی مرتضوی)

در گزینه «۳»، «لا» بر سر اسم نكرة «فضیلة» آمده و از نوع نفی جنس است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «لا» در «لا املک» از نوع نفی است. «لا» دوم هم بر سر یک اسم دارای تنوین آمده، پس نمی‌تواند نفی جنس باشد. گزینه «۲»: «لا» به معنی «نه» برای جواب آمده است. گزینه «۴»: «لا» بر سر فعل مضارع «ینفع» از نوع نافی (نفی) است. دقت کنید:

«لا» نفی جنس همواره بر سر یک اسم نكرة دارای فتحه (بدون تنوین، و به صورت —) می‌آید و معنای «هیچ ... نیست» می‌دهد.

(انواع هملاط)

فلسفه دوازدهم

۱۸۱- گزینه «۲»

(ممبر رضایی بقا)

اینکه انسان می‌خواهد موجودات را بشناسد و از چیستی‌شان آگاه شود، یعنی می‌خواهد بداند این موجودات چه ویژگی‌های مخصوص به خود دارند که آن‌ها را از دسته دیگر موجودات متفاوت و متمایز می‌کند، این ویژگی‌های مخصوص را در منطق و فلسفه، ذاتیات یک شیء می‌گویند.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه ۳)

۱۸۲- گزینه «۴»

(ممبر رضایی بقا)

ماهیت، وجه اختصاصی موجودات است. ابن‌سینا، راه فارابی را ادامه داد و مغایرت وجود و ماهیت را بیان کرد.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه‌های ۳ و ۴)

۱۸۳- گزینه «۳»

(ممبر رضایی بقا)

موارد «الف» و «ج» صحیح‌اند ولی مورد «ب» نادرست است.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه‌های ۳ تا ۶)

۱۸۴- گزینه «۲»

(ممبر رضایی بقا)

برای اینکه مفهوم «وجود» را بر مفهوم «انسان» حمل کنیم، نیازمند دلیل هستیم تا بتوانیم بگوییم «انسان موجود است». حال ممکن است این دلیل از طریق حس و تجربه قابل شناسایی شود یا از طریق عقل محض.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه ۵)

۱۸۵- گزینه «۱»

(ممبر رضایی بقا)

یکی از فیلسوفان بزرگ اروپا به نام «توماس آکوئیناس»، که با فلسفه ابن‌سینا آشنا بود، اصل مغایرت وجود و ماهیت را در اروپا گسترش داد و زمینه‌ساز گفت‌وگوهای فراوانی در آنجا شد. او همچون ابن‌سینا این نظر را پایه برهان‌های خود در خداشناسی قرار داد.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه ۶)

۱۸۶- گزینه «۱»

(ممبر رضایی بقا)

فقط حمل محمول قضیه «انسان شیر است»، بر موضوع خود، نیازمند دلیل است. زیرا در سایر قضیه‌ها، محمول بیان‌کننده ذات و حقیقت موضوع خود است.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه‌های ۵ و ۷)

۱۸۷- گزینه «۴»

(ممبر رضایی بقا)

محمول قضیه «مثلث، شکلی سه‌ضلعی است»، به این دلیل ذاتی موضوع خود می‌باشد، برای آن موضوع «ضروری» و «واجب» است.

(فلسفه دوازدهم، هیوان ممکنات، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

۱۸۸- گزینه «۲»

(ممبر رضایی بقا)

همیشه در یک مثلث، مجموع دو ضلع، بزرگ‌تر از ضلع سوم است. (رابطه وجوبی) ممکن است در یک مثلث ارتفاع و میانه یکی باشند یا نباشند. (رابطه امکانی) مجموع زوایای مثلث برابر با دو قائمه (۱۸۰ درجه) است، نه سه قائمه. (رابطه امتناعی)

(فلسفه دوازدهم، هیوان ممکنات، صفحه ۱۰)

۱۸۹- گزینه «۳»

(ممبر رضایی بقا)

حالت ممکن‌الوجود مانند ترازویی است که دو کفه آن در حالت تعادل قرار دارند و هیچ کفه‌ای بر دیگری ترجیحی ندارد.

(فلسفه دوازدهم، هیوان ممکنات، صفحه ۱۱)

۱۹۰- گزینه «۳»

(ممبر رضایی بقا)

در حال حاضر، همه اشیا یی که موجودند، «واجب‌الوجود» هستند، اما به‌واسطه علت‌هایشان، نه به‌واسطه خودشان. به عبارت دیگر، این‌ها «واجب‌الوجود بالغیر» هستند.

(فلسفه دوازدهم، هیوان ممکنات، صفحه ۱۲)

